

Beitrag aus:

Begriffe der Digital Humanities. Ein diskursives Glossar (= Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften / Working Papers, 2)

Titel:

Interpretation

Autor*in:

Janina Jacke

Kontakt: janina.jacke@uni-goettingen.de

Institution: Georg-August-Universität Göttingen

GND: [108423968X](#) ORCID: [0000-0001-7217-3136](#)

DOI des Artikels:

[10.17175/wp_2023_006](https://doi.org/10.17175/wp_2023_006)

Nachweis im OPAC der Herzog August Bibliothek:

[183976709X](#)

Erstveröffentlichung:

25.05.2023

Lizenz:

Sofern nicht anders angegeben 

Medienlizenzen:

Medienrechte liegen bei den Autor*innen

Letzte Überprüfung aller Verweise:

13.04.2023

Format:

PDF ohne Paginierung, Lesefassung

GND-Verschlagwortung:

[Bedeutung](#) | [Erklärung](#) | [Hermeneutik](#) | [Interpretation](#) | [Verstehen](#) | [Terminologie](#) |

Empfohlene Zitierweise:

Janina Jacke: Interpretation. In: AG Digital Humanities Theorie des Verbandes Digital Humanities im deutschsprachigen Raum e. V. (Hg.): Begriffe der Digital Humanities. Ein diskursives Glossar (= Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften / Working Papers, 2). Wolfenbüttel 2023. 25.05.2023. HTML / XML / PDF. DOI: [10.17175/wp_2023_006](https://doi.org/10.17175/wp_2023_006)

Janina Jacke

Interpretation

Synonyme und ähnliche Begriffe: Analyse | Auslegung | Deutung | Exegese

Pendants in kontrollierten Vokabularen: Wikidata: [Q280221](#) | TaDiRAH: [Interpreting](#)

1. Begriffsdefinition

Interpretation ist die Zuschreibung (nicht-offensichtlicher Facetten) von Bedeutung an Entitäten (z. B. ästhetische Werke, Handlungen, Naturerscheinungen etc.). Interpretation basiert meist auf Beschreibung bzw. Analyse der zu untersuchenden Entitäten (die beispielsweise in Form von → [Daten](#) vorliegen kann). Sie dient der Erklärung deskriptiv feststellbarer Eigenschaften (beispielsweise der Identifikation kausaler Gründe oder funktionaler / praktischer Folgen dieser Eigenschaften) zum Zweck eines tieferen Verständnisses des fraglichen Gegenstands. Dafür werden im Rahmen von Interpretation in der Regel theorieabhängige Kontextannahmen herangezogen (z. B. über singuläre Sachverhalte oder regelhafte Zusammenhänge) und / oder nicht-wahrheitserhaltende Schlussformen wie Abduktion angewendet. Beides führt dazu, dass die Gültigkeit von Interpretationen zuvorderst relational zu den in Anschlag gebrachten Rahmenannahmen und Zielen festgestellt werden kann.

2. Begriffs- / Ideengeschichte

Die Verwendung des Wortes ›Interpretation‹ (von lateinisch ›interpretatio‹ = Auslegung, Erklärung, Deutung, Übersetzung; Entsprechung des griechischen ›ερμηνεία [hermeneía] ist seit dem 16. Jahrhundert belegt.¹ Für das lateinische Verb ›interpretari‹ lassen sich drei Bedeutungen unterscheiden:² (1) verstehen, (2) erklären und (3) übersetzen. In den ersten beiden Bedeutungen ist ›Interpretation‹ bzw. ›Interpretieren‹ auch Teil der deutschen Alltagssprache. Als (Fach-)Begriff für die philologische und juristische Auslegung von → [Texten](#) wird ›interpretatio‹ seit der Antike genutzt.³

Als engerer Terminus für die methodengeleitete Deutung literarischer Texte findet ›Interpretation‹ im 19. Jahrhundert mit dem Entstehen der Literaturwissenschaft Verwendung.⁴ Interpretation gilt gemeinhin als eines der zentralen Anliegen literaturwissenschaftlichen Arbeitens, steht als Ziel des Umgangs mit literarischen Texten jedoch insbesondere seit den 1960er Jahren auch immer wieder in der Kritik.⁵

Zum Quasi-Terminus mit leicht anderer Ausrichtung entwickelt sich ›Interpretation‹ im Zuge der Entstehung der Statistik bzw. der Data Science als Forschungsfeld im Laufe des 19. und 20. Jahrhunderts. Bei dem zu interpretierenden Gegenstand handelt es sich hier nicht um Texte, sondern um (meist quantitative) empirische Daten, aus denen Schlüsse über die Welt gezogen werden sollen.⁶

In den Digital Humanities ist ›Interpretation‹ zwar ein zentraler,⁷ aber noch nicht standardisiert verwendeter Begriff. Probleme werden hier insbesondere durch die unterschiedlichen – wenn auch ähnlichen – Verwendungsweisen von ›Interpretation‹ in den verschiedenen Bezugsdisziplinen sowie durch die Tatsache, dass entgegen geisteswissenschaftlicher Tradition *Daten* über Texte und Kunstwerke zu interpretieren sind, verursacht.

¹ Vgl. Pfeifer et al. 1993, Eintrag zu ›Interpretation‹.

² Vgl. Spree 2007, S. 169.

³ Vgl. Spree 2007, S. 169.

⁴ Vgl. Spree 2007, S. 169.

⁵ Hierfür werden verschiedene Gründe angeführt, beispielsweise dass Interpretation die sinnlichen Aspekte vernachlässige (vgl. Sontag 1964) oder dass Interpretation Kriterien der Wissenschaftlichkeit nicht gerecht werden könne (vgl. Schmidt 1979 als Vertreter der empirischen Literaturwissenschaft). Vgl. Spree 1995 für einen Überblick über interpretationskritische Ansätze.

⁶ Vgl. Blei / Smyth 2017.

⁷ So lautete beispielsweise das Thema der DHd-Konferenz 2020: *Spielräume – Digital Humanities zwischen Modellierung und Interpretation*, vgl. Schöch (Hg.) 2020.

3. Erläuterung

3.1 Mehrdeutigkeiten

Mehrdeutigkeiten hinsichtlich des Ausdrucks ›Interpretation‹ lassen sich in mindestens dreierlei Hinsicht feststellen. Gegenüber stehen sich hier

1. die *alltagssprachliche* und die *fachwissenschaftliche* Verwendung von ›Interpretation‹,
2. die Verwendung von ›Interpretation‹ in Bezug auf *ästhetische Objekte* und die Verwendung in Bezug auf *empirische Daten* und
3. die Verwendung von ›Interpretation‹ für den *Prozess* und für das *Ergebnis* von Bedeutungszuschreibung.

Zu 1.: In der deutschen Alltagssprache stehen sich laut *Duden* vor allem die Bedeutungen ›verstehen‹ / ›auffassen‹ und ›deuten‹ / ›auslegen‹ für das Verb ›interpretieren‹ gegenüber.⁸ Dabei scheint die erste Variante (verstehen / auffassen) im Vergleich zur zweiten dadurch gekennzeichnet zu sein, dass es sich um einen mehr oder weniger automatisierten, wenn auch fehleranfälligen Prozess handelt, dessen Ergebnis sich evaluieren lässt. Die zweite Variante (deuten / auslegen) scheint dagegen eher eine absichtsvolle Tätigkeit zu sein, deren Ergebnis zunächst subjektiv ist und in der Regel nicht in unkomplizierter Weise evaluiert werden kann.

Wenn ›interpretieren‹ bzw. ›Interpretation‹ als Fachterminus verwendet wird, so ist die fachbereichsspezifische Bedeutung in der Regel aus der Alltagsbedeutung abgeleitet, wobei jeweils unterschiedliche Facetten übernommen, betont und fachwissenschaftlich spezifisch erweitert werden (siehe hierzu auch 3.2). Wünschenswert für fachsprachliche Termini ist eine Definition, die die Verwendung des fraglichen Ausdrucks mittels notwendiger und zusammen hinreichender Bedingungen explizit festlegt⁹ – im Falle aus der Alltagssprache entlehnter Ausdrücke in Form einer Explikation.¹⁰

Zu 2.: In zahlreichen Fachwissenschaften haben sich verschiedene spezifische Verwendungsweisen von ›Interpretation‹ herausgebildet. Besondere Ähnlichkeiten lassen sich dabei auf der einen Seite für Disziplinen feststellen, die sich mit ästhetischen Objekten wie literarischen Texten auseinandersetzen, und auf der anderen Seite für Disziplinen, die mit empirischen Daten über natürliche oder soziale Phänomene arbeiten (siehe hierzu auch 4.1).

Die Hermeneutik setzt sich als zentrale – **Theorie** mit den Spezifika menschlichen Verstehens auseinander – besonders im Fokus stehen Verstehen und Interpretation von Texten bzw. Kunstwerken. Als charakteristisch für die Auslegung von Texten wird eine zirkelhafte bzw. spiralförmige ›Bewegung‹ erachtet, bei der das Verstehen von Textteilen und Textganzem sowie von Text und Kontext sich gegenseitig beeinflusst.¹¹ Gerade im Rahmen der klassisch-hermeneutischen Methode¹² der Textauslegung bleibt hinsichtlich der konkreten Verfahren des Textverstehens einiges im Unklaren bzw. wird explizit als nicht regelhaft rekonstruierbar dargestellt – beispielsweise wenn Friedrich Schleiermacher die Notwendigkeit von Divination (d. h. des Einfühlens der Interpret*innen in die Denkweise der Autor*innen) betont.¹³ Da es sich bei Texten und Kunstwerken um intentional (und meist mit kommunikativer Absicht) geschaffene Objekte handelt, wird im Rahmen einiger hermeneutischer Theorien die Identifikation der kommunikativen Absichten von Autor*innen bzw. Künstler*innen als Ziel von Interpretation betrachtet.¹⁴ Dabei geht es meist insbesondere um die Identifikation eines übertragenen bzw. symbolischen Sinns der Texte. Bei Beiträgen aus dem Feld der Literatur- und Kulturwissenschaft ist eine Diversifikation der Ziele, Methoden und Qualitätskriterien für Interpretationen feststellbar.¹⁵

In den Natur- und Sozialwissenschaften geht es nicht um das Verstehen von Texten bzw. Kunstwerken, wodurch weder die Identifikation kommunikativer Absichten noch die Herausstellung übertragener bzw. symbolischer Bedeutung im Fokus steht. In den traditionellen Naturwissenschaften wird (möglicherweise deswegen) der Ausdruck ›Interpretation‹ für das Verstehen der Bedeutung (im Sinne von Gründen für bzw. Folgen) von beobachteten Phänomenen durch ›Erklärung‹ ersetzt.¹⁶ Etabliert

⁸ Vgl. Duden, Eintrag zu ›interpretieren‹, Bedeutung 1.b.

⁹ Vgl. Fricke 1977, S. 255–265.

¹⁰ Vgl. Carnap 1959, S. 15; Pawlowski 1980.

¹¹ Vgl. Weimar 2007b, S. 31.

¹² Vgl. zur Mehrdeutigkeit von Hermeneutik (allgemeine Theorie versus spezifische Methode des Verstehens von Texten) Weimar 2007a.

¹³ Vgl. Schleiermacher 1959.

¹⁴ Vgl. Dilthey 1900.

¹⁵ Vgl. beispielsweise Bühler (Hg.) 2003, insbesondere Bühler 2003; Köppe / Winko 2008; Borkowski et al. (Hg.) 2015, insbesondere Descher et al. 2015.

¹⁶ Vgl. Woodward / Ross 2021.

hat sich hier das *deduktiv-nomologische Modell* (auch: *Hempel-Oppenheim-Schema*): Eine (natur-)wissenschaftliche Erklärung besteht aus einem *explanandum* (d. h. einem Satz, der ein zu erklärendes Phänomen beschreibt) und einem *explanans* (d. h. den Sätzen, die das Phänomen erklären).¹⁷ Eine gute Erklärung ist ein beweiskräftiges Argument, bei dem die Konklusion notwendig aus den wahren Prämissen folgt.¹⁸ Eine Rückkehr des Ausdrucks ›Interpretation‹ lässt sich mit dem Aufkommen der Statistik bzw. Data Science feststellen, in deren Rahmen Beobachtungen über Phänomene in Form von Daten vorliegen, die (u. a. mit computationellen → **Methoden**) analysiert und interpretiert werden müssen.¹⁹ Es geht darum, Zusammenhänge zu verstehen, Gründe und mögliche Konsequenzen zu identifizieren. Teilweise wird ›Interpretation‹ hier allerdings auch für weniger kontextabhängige Operationen verwendet, beispielsweise für die Präsentation und (deskriptive) Analyse der Daten zwecks Erkennung von Mustern und anderen Auffälligkeiten.

Zu 3.: Für alle (fachwissenschaftlichen) Verwendungsweisen von ›Interpretation‹ lässt sich feststellen, dass dieser Ausdruck sowohl den Prozess als auch das Produkt von Bedeutungszuschreibung bezeichnen kann. Im Zusammenhang mit dem Prozess sind Fragen der Methoden und Praktiken vordergründig (worunter auch die Entdeckung von Interpretationshypothesen fällt), im Zusammenhang mit dem Produkt stehen dagegen Fragen nach den Qualitätskriterien bzw. nach der Rechtfertigung von Interpretationshypothesen im Zentrum theoretischer Auseinandersetzung.²⁰

3.2 Differenzen der Begriffsverwendung

- In der *Linguistik* basiert die Interpretation eines Satzes auf der lexikalischen Bedeutung der enthaltenen Wörter und der syntaktischen Struktur. Finden sich in einem Satz lexikalische oder syntaktische Mehrdeutigkeiten, indexikalische Ausdrücke oder nicht-wörtliche Sprachverwendung, wird Kontextwissen notwendig, um den Satz adäquat verstehen zu können.²¹ Hier geht es in der Regel darum, die von dem oder der Sprecher:in intendierte Bedeutung möglichst eindeutig zu identifizieren.
- In der *Literaturwissenschaft* wird unter ›Interpretation‹ die Deutung eines literarischen Textes verstanden, insbesondere im Hinblick auf die (übertragene) Bedeutung des Gesamttextes.²² Für die Bestimmung und Identifikation dieser Gesamtbedeutung gibt es text-, autor*in-, leser*in- und kontextzentrierte Literatur- bzw. Interpretationstheorien. Teilweise wird auch die Beantwortung weniger umfassender Fragen über literarische Texte als Interpretation bezeichnet. Weit verbreitet ist die Annahme, dass mehrere (auch widersprüchliche) Interpretationen desselben Textes gleichermaßen gültig sein können.
- In der *Kunstgeschichte* geht es bei Interpretation um die Bestimmung der Bedeutung von Kunstwerken, die allerdings nicht (rein) sprachlicher Natur sind, beispielsweise von Gemälden. Während sich Theorie und Methode der Interpretation aufgrund der anderen Medialität unterscheiden, sind die Ziele ähnlich divers wie in der Literaturwissenschaft.²³
- In *Musik- und Theaterwissenschaft* wird unter ›Interpretation‹ die Ausführung eines Musik- oder Theaterstücks verstanden. Analog zur Verwendung des Interpretationsbegriffs in anderen Geisteswissenschaften wird ›Interpretation‹ daneben aber auch für auslegende und erläuternde Kommentare zu Musikstücken verwendet, die Hypothesen über Wirkung und Aussage des Stücks enthalten.²⁴
- In der *Theologie* geht es bei der Interpretation (Exegese) biblischer bzw. religiöser Texte vor allem darum, schwer verständliche Bibelstellen aufzuschlüsseln. Historische Wichtigkeit kommt der Lehre vom vierfachen Schriftsinn zu: So lassen sich bei der Bibel-Interpretation die Entschlüsselung des Literalsinns (wörtlich), des allegorischen (übertragen), des tropologischen (moralisch) und des anagogischen (endbezogen) Sinns unterscheiden. Im 20. Jahrhundert diversifizieren sich Ziele und Methoden der Exegese.²⁵
- Im Rahmen der *Rechtswissenschaft* hat die Interpretation von Gesetzestexten das Ziel, abstrakte Rechtsnormen zu konkretisieren, d. h. sie für juristische Entscheidungen in konkreten Fällen anwendbar zu machen. Da Gerechtigkeitsvorstellungen nicht immer konsensuell und vollständig sind, können verschiedene Auslegungen vertretbar sein. Rechtswissenschaftliche Interpretation hat eine unmittelbare praktische Relevanz, weshalb eindeutige Ergebnisse notwendig sind. Heute werden vier Auslegungsweisen unterschieden: die grammatische (Wortlaut), die systematische (Zusammenhang), die historische (Entstehung) und die teleologische (Zweck) Auslegung.²⁶
- In der *Geschichtswissenschaft* findet Interpretation statt, wenn auf der Basis einer typischerweise uneindeutigen Quellenlage mittels Schlussfolgerung oder Spekulation Hypothesen darüber aufgestellt werden, wie und warum signifikante Ereignisse

¹⁷ Vgl. Hempel / Oppenheim 1948, S. 247.

¹⁸ Dagfinn Føllesdal hat die Übertragung der für die naturwissenschaftliche Hypothesenprüfung zur Anwendung kommenden hypothetisch-deduktiven Methode auf die literaturwissenschaftliche Interpretation vorgeschlagen (vgl. Føllesdal 1979). Derartige Vorstöße werden von literaturwissenschaftlicher Seite oft als zu restriktiv und formalistisch für den polyvalenten Gegenstand Literatur angesehen.

¹⁹ Vgl. Donoho 2017.

²⁰ Vgl. hierzu auch Gerstorfer 2020.

²¹ Vgl. Pospiech 1995.

²² Vgl. Spree 2007, S. 168.

²³ Vgl. Bättschmann 1984.

²⁴ Vgl. Danuser (Hg.) 1992.

²⁵ Vgl. Graf-Stuhlhofer 2011.

²⁶ Vgl. Zippelius 2021.

stattgefunden haben.²⁷ Es geht darum, etwas über die Welt außerhalb der Texte zu erfahren – da der eigentliche Gegenstand geschichtswissenschaftlicher Untersuchungen (die Vergangenheit) allerdings nicht mehr existiert, ist eine direkte Überprüfung von Hypothesen in der Regel nicht möglich.²⁸

- In den *Naturwissenschaften* taucht Interpretation vor allem bei der Auswertung von Beobachtungs- und Messdaten auf. Dabei geht es um die Erklärung dieser Daten bzw. der durch Daten repräsentierten Phänomene, also um die Herausstellung von Kausalbeziehungen. Naturwissenschaftliche Erklärungen sind in der Regel wie ein Argument aufgebaut, bei dem die zu erklärende Proposition (*explanandum*) aus den Prämissen (*explanans*) deduktiv folgt (*deduktiv-nomologisches Modell*) oder von Letzteren induktiv gestützt wird (*Modell der statistischen Relevanz*).²⁹

- In der *Statistik* geht es bei der Interpretation von Daten vor allem darum, diese auszuwerten, also z. B. Muster zu erkennen, Daten sinnvoll zusammenzufassen, darzustellen und gegebenenfalls eine Erklärung für das Zustandekommen dieser Daten zu finden. In der *Data Science* verhält es sich ähnlich – mit dem Unterschied, dass tendenziell größere Datenmengen erhoben und untersucht werden und die Auswertung vor allem mit computergestützten Methoden vollzogen wird. Auffällig ist hier, dass auch Mustererkennung und Zusammenfassung oft bereits als ›Interpretation‹ bezeichnet werden, nicht nur Kontextualisierung und Erklärung der Daten.³⁰

4. Kontroversen und Diskussionen

4.1 Erklären-Verstehen-Kontroverse

Die Erklären-Verstehen-Kontroverse geht auf den Historiker Johann Gustav Droysen und den Philosophen Wilhelm Dilthey zurück, die Natur- und Geisteswissenschaften eine grundsätzlich verschiedene Methodologie zuschreiben. Aufgrund der unterschiedlichen Natur der Untersuchungsgegenstände (objektive Gesetzmäßigkeiten versus Sinnzusammenhänge menschlichen Verhaltens) könnten die Methoden und Erfolgskriterien in beiden Forschungsfeldern nicht dieselben sein. So könne menschliches Handeln nur durch einen kreativen Prozess des Nacherlebens verstanden, aber nicht objektiv-wissenschaftlich durch Gesetzmäßigkeiten erklärt werden.³¹

Die absolute Trennung von Natur- und Geisteswissenschaften wurde immer wieder in Frage gestellt, u. a. durch die Anhänger des Logischen Empirismus. Versuche, eine Einheitswissenschaft bzw. gemeinsame Arbeits- und Erkenntnisweisen zu etablieren, scheiterten aber immer wieder an der Unvereinbarkeit fachspezifischer wissenschaftstheoretischer Annahmen. Bis heute ist die Diskussion eines typisch geisteswissenschaftlichen Verstehens Gegenstand wissenschaftstheoretischer Debatten.³²

Für den Interpretationsbegriff würde eine absolute Trennung von Geistes- und Naturwissenschaften bedeuten, dass es sich bei ›Interpretation‹ um einen auf schädliche Weise mehrdeutigen Begriff handelt, der Gemeinsamkeiten dort suggeriert, wo unüberwindbare Unterschiede bestehen. Die Existenz des Forschungsfeldes der Digital Humanities basiert allerdings auf der Annahme, dass auch Gegenstände geisteswissenschaftlicher Forschung fruchtbar mit Methoden untersucht werden können, die eher den Forschungsparadigmen der Naturwissenschaften entsprechen. Dabei müssen aber fachspezifische Forschungsparadigmen und Begriffsverwendungen beachtet und reflektiert werden.

4.2 Zusammenhang zwischen deskriptiver Analyse und Interpretation

Ungeklärte Fragen betreffen den Zusammenhang zwischen deskriptiver Analyse und Interpretation: Lässt sich hier eine klare Grenze ziehen? Wie hängen beide Operationen zusammen? Sind statistisch-deskriptive computationale Methoden geeignet, um geisteswissenschaftliche Interpretation zu befördern – und, wenn ja, in welcher Hinsicht?

Obwohl in unterschiedlichen Fachwissenschaften deskriptive Analyse und Interpretation unterschieden werden, scheint es schwierig zu sein, klare Kriterien für die Abgrenzung anzugeben. Tentativ formuliert, erfolgt bei Beschreibung und Analyse eine recht direkte Übersetzung von sinnlich wahrnehmbaren Eigenschaften in Propositionen über das zu untersuchende Phänomen. Dennoch finden auch dabei bereits interpretative Vorgänge im alltagssprachlichen Sinn statt. Darüber hinaus muss eine Auswahl

²⁷ Vgl. White 1973, S. 281.

²⁸ Vgl. Hüttenberger 1992, S. 253.

²⁹ Vgl. Woodward / Ross 2021.

³⁰ Vgl. Leonelli 2019.

³¹ Vgl. Precht 2008.

³² Vgl. Grimm 2021, [Abschnitt 5](#).

aus den beschreibbaren Phänomenen getroffen werden. Dieser Schritt wird dann zum methodischen Problem, wenn eine große Fülle an Daten vorliegt. Bei der Interpretation von Texten erfolgt eine beschreibende Analyse dagegen von vornherein oft stark selektiv und ist bereits auf bestimmte Interpretationshypothesen zugespitzt.³³

Grundsätzlich geht einer Interpretation von Daten, Texten oder Kunstwerken eine deskriptive Analyse voraus. Letztere dient der Identifikation und Explizitmachung der Phänomene, die im Rahmen der Interpretation gedeutet werden sollen. Gegenstand literaturwissenschaftlicher Debatten ist die Frage, in welcher Weise deskriptive Analysen für die Interpretation fruchtbar gemacht werden können.³⁴ Abhängig von der Antwort hierauf scheint auch die Antwort auf die Frage zu sein, inwieweit Methoden der Digital Humanities geisteswissenschaftliche Interpretation befördern können: Sie können es in dem Maße, in dem deskriptive Analyse der Interpretation von Texten und Kunstwerken zuträglich ist.

4.3 Qualitätskriterien und Interpretationspluralismus

Interpretation in wissenschaftlichen Kontexten zeichnet sich grundsätzlich dadurch aus, dass ihre Evaluation nicht unproblematisch ist: Sofern in einer Fachwissenschaft überhaupt Kriterien für die Evaluation von Interpretationen angegeben bzw. diskutiert werden, ist die Beurteilung, ob ein Kriterium zutrifft oder nicht, oft schwierig. Zudem müssen meist unterschiedliche Kriterien gegeneinander abgewogen werden, wofür es keine festen Vorgaben gibt. Dies führt dazu, dass oft mehrere Interpretationen nebeneinander bestehen können, ohne dass entscheidbar ist, welche die beste ist. Methodisch hilfreich ist dennoch auch hier die Auseinandersetzung mit Qualitätskriterien für Interpretationen³⁵ – auch wenn sich diese jeweils nur relational zu einem interpretationstheoretischen Ansatz bestimmen lassen sollten.

³³ Vgl. Gius / Jacke 2022.

³⁴ Vgl. z. B. Kindt / Müller 2003.

³⁵ Vgl. Jannidis 2003.

Bibliografische Angaben

- Oskar Bächtmann: Einführung in die kunstgeschichtliche Hermeneutik. Die Auslegung von Bildern. Darmstadt 1984. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- David Meir Blei / Padhraic Smyth: Science and Data Science. In: Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America 114 (2017), H. 33, S. 8689–8692. DOI: [10.1073/pnas.1702076114](https://doi.org/10.1073/pnas.1702076114) [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Jan Borkowski / Stefan Descher / Felicitas Ferder / Philipp David Heine (Hg.): Literatur interpretieren. Interdisziplinäre Beiträge zur Theorie und Praxis. Münster 2015. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Axel Bühler (Hg.): Hermeneutik. Basistexte zur Einführung in die wissenschaftstheoretischen Grundlagen von Verstehen und Interpretation. Heidelberg 2003. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Axel Bühler: Die Vielfalt des Interpretierens. In: Hermeneutik. Basistexte zur Einführung in die wissenschaftstheoretischen Grundlagen von Verstehen und Interpretation. Hg. von Axel Bühler. Heidelberg 2003, S. 99–119. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Rudolf Carnap: Induktive Logik und Wahrscheinlichkeit. Wien 1959. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Hermann Danuser (Hg.): Musikalische Interpretation. Laaber 1992. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Stefan Descher / Jan Borkowski / Felicitas Ferder / Philipp David Heine (2015): Probleme der Interpretation von Literatur. Ein Überblick. In: Literatur interpretieren. Interdisziplinäre Beiträge zur Theorie und Praxis. Hg. von Jan Borkowski / Stefan Descher / Felicitas Ferder / Philipp David Heine. Münster 2015, S. 11–70. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Wilhelm Dilthey: Die Entstehung der Hermeneutik. Tübingen 1900. URN: [urn:nbn:de:vbv:12-bsb1117142-5](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:vbv:12-bsb1117142-5)
- David Donoho: 50 Years of Data Science. In: Journal of Computational and Graphical Statistics 26 (2017), H. 4, S. 745–766. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Harald Fricke: Die Sprache der Literaturwissenschaft. Textanalytische und philosophische Überlegungen. München 1977. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Dagfinn Føllesdal: Hermeneutics and the Hypothetico-Deductive Method. In: Dialectica 33 (1979), H. 3–4, S. 319–336. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Dominik Gerstorfer: Entdecken und Rechtfertigen in den Digital Humanities. In: Reflektierte algorithmische Textanalyse. Interdisziplinäre(s) Arbeiten in der CRETA-Werkstatt. Hg. von Nils Reiter / Axel Pichler / Jonas Kuhn. Berlin u. a. 2020. DOI: [10.1515/9783110693973-005](https://doi.org/10.1515/9783110693973-005) [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Evelyn Gius / Janina Jacke: Are Computational Literary Studies Structuralist? In: Journal of Cultural Analytics 7 (2022), H. 4. DOI: [10.22148/001c.46662](https://doi.org/10.22148/001c.46662)
- Franz Graf-Stuhlhofer: Warum Christen verschiedener Meinung sind. In: Peter Streitenberger: Die fünf Punkte des Calvinismus aus biblischer Perspektive. Nürnberg 2011, S. 5–11.
- Steven Grimm: Understanding. In: The Stanford Encyclopedia of Philosophy. Hg. von Edward Nouri Zalta. Stanford 2021. HTML. [\[online\]](#)
- Carl Hempel / Paul Oppenheim: Studies in the Logic of Explanation. In: Philosophy of Science 15 (1948), H. 2, S. 135–175. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Peter Hüttenberger: Überlegungen zur Theorie der Quelle. In: Einführung in die Interpretation historischer Quellen. Schwerpunkt: Neuzeit. Hg. von Bernd Rusinek / Volker Ackermann / Jörg Engelbrecht. Paderborn u. a. 1992, S. 253–265. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Duden. Letzter Zugriff: 07.03.2023. HTML. [\[online\]](#)
- Fotis Jannidis: Polyvalenz – Konvention – Autonomie. In: Regeln der Bedeutung. Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte. Hg. von Tom Kindt / Hans-Harald Müller. Berlin u. a. 2003, S. 305–328. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Tom Kindt / Hans-Harald Müller: Wieviel Interpretation enthalten Beschreibungen? Überlegungen zu einer umstrittenen Unterscheidung am Beispiel der Narratologie. In: Regeln der Bedeutung. Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte. Hg. von Tom Kindt / Hans-Harald Müller. Berlin u. a. 2003, S. 286–304. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Tom Kindt / Tilmann Köppe: Moderne Interpretationstheorien. Eine Einführung. In: Moderne Interpretationstheorien. Ein Reader. Hg. von Tom Kindt / Tilmann Köppe. Göttingen 2008, S. 7–26. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Tilmann Köppe / Simone Winko: Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung. Stuttgart u. a. 2008. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Sabina Leonelli: Data Governance is Key to Interpretation: Reconceptualizing Data in Data Science. In: Harvard Data Science Review 1 (2019), H. 1. DOI: [10.1162/99608f92.17405bb6](https://doi.org/10.1162/99608f92.17405bb6)
- Tadeusz Pawłowski: Begriffsbildung und Definition. Berlin u. a. 1980. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Wolfgang Pfeifer et al.: Etymologisches Wörterbuch des Deutschen. Digitalisierte und von Wolfgang Pfeifer überarbeitete Version im Digitalen Wörterbuch der deutschen Sprache. Berlin 1993. HTML. [\[online\]](#)
- Ulrike Pospiech: Semantik. In: Grundkurs Sprachwissenschaft. Hg. von Johannes Volmert. München 1995, S. 151–172. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Peter Prechtl: Erklären-Verstehen-Kontroverse. In: Metzler Lexikon Philosophie. Hg. von Peter Prechtl / Franz-Peter Burkard. 3. Auflage. Stuttgart u. a. 2008, S. 156–158. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Friedrich Schleiermacher: Hermeneutik. Heidelberg 1959. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Siegfried Johannes Schmidt: Bekämpfen Sie das häßliche Laster der Interpretation! Bekämpfen Sie das noch häßlichere Laster der richtigen Interpretation! In: Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 8 (1979), S. 279–309. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Christof Schöch (Hg.): DHd 2020 Spielräume: Digital Humanities zwischen Modellierung und Interpretation. Konferenzabstracts. (DHd 7, Paderborn, 02.03.–06.03.2020) Paderborn 2020. DOI: [10.5281/zenodo.3666690](https://doi.org/10.5281/zenodo.3666690)
- Susan Sontag: Against interpretation. In: Susan Sontag: Against Interpretation and Other Essays. 7. Auflage. New York 1966, S. 3–14. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Axel Spree: Kritik der Interpretation. Analytische Untersuchungen zu interpretationskritischen Literaturtheorien. Paderborn u. a. 1995. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Axel Spree: Interpretation. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Hg. von Harald Fricke / Georg Braungart. 3 Bde., Bd. 2: H–O. Berlin u. a. 2007, S. 168–172. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Klaus Weimar (2007a): Hermeneutik₁. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Hg. von Harald Fricke / Georg Braungart. 3 Bde., Bd. 2: H–O. Berlin u. a. 2007, S. 25–29. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Klaus Weimar (2007b): Hermeneutischer Zirkel. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Hg. von Harald Fricke / Georg Braungart. 3 Bde., Bd. 2: H–O. Berlin u. a. 2007, S. 31–33. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- Hayden White: Interpretation in History. In: New Literary History 4 (1973), H. 2, S. 281–314. [\[Nachweis im GVK\]](#)
- James Woodward / Lauren Ross: Scientific Explanation. In: The Stanford Encyclopedia of Philosophy. Hg. von Edward Nouri Zalta. Stanford 2021. HTML. [\[online\]](#)
- Reinhold Zippelius: Juristische Methodenlehre. 12. Auflage. München 2021. [\[Nachweis im GVK\]](#)