

Beitrag aus:

Fabrikation von Erkenntnis – Experimente in den Digital Humanities (= Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften / Sonderbände, 5), 2022. DOI: [10.17175/sb005](https://doi.org/10.17175/sb005)

Titel:

Vom Topos des Scheiterns als konstituierender Kraft: Ein Essay über Erkenntnisprozesse in den Digital Humanities

Autor*in:

Tessa Gengnagel

Kontakt: tessa.gengnagel@uni-koeln.de

Institution: Universität zu Köln | Cologne Center for eHumanities (CCeH)

GND: [1248533763](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63864-p0011-9) ORCID: [0000-0001-8820-5112](https://orcid.org/0000-0001-8820-5112)

DOI des Artikels:

[10.17175/sb005_011_v2](https://doi.org/10.17175/sb005_011_v2)

Nachweis im OPAC der Herzog August Bibliothek:

[1902458362](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63864-p0011-9)

Erstveröffentlichung:

14.07.2022

Version 2.0:

19.09.2024

Lizenz:

Sofern nicht anders angegeben 

Letzte Überprüfung aller Verweise: 09.09.2024

Format:

PDF ohne Paginierung, Lesefassung

GND-Verschlagwortung:

[Diskursanalyse](#) | [Experiment](#) | [Paradigma](#) | [Scheitern](#) | [Wissenschaftstheorie](#)

Empfohlene Zitierweise:

Tessa Gengnagel: Vom Topos des Scheiterns als konstituierender Kraft: Ein Essay über Erkenntnisprozesse in den Digital Humanities.

In: Manuel Burghardt / Lisa Dieckmann / Steyer Timo / Peer Trilcke / Niels-Oliver Walkowski / Joëlle Weis / Ulrike Wuttke (Hg.):

Fabrikation von Erkenntnis – Experimente in den Digital Humanities (= Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften / Sonderbände,

5), Wolfenbüttel 2022. 14.07.2022. Version 2.0 vom 19.09.2024. HTML / XML / PDF. DOI: [10.17175/sb005_011_v2](https://doi.org/10.17175/sb005_011_v2)

Änderungen in Version 2.0 (19.09.2024):

Korrekturen, Ergänzungen und Änderungen in den Abstracts, Text und Bibliografie gemäß der Gutachten.

Tessa Gengnagel

Vom Topos des Scheiterns als konstituierender Kraft: Ein Essay über Erkenntnisprozesse in den Digital Humanities

Abstracts

Das *Experimentieren* weckt in den Diskursen der Digital Humanities oftmals Assoziationen von Versuch und Ungewissheit. Eine darüber hinaus wichtige Komponente dieses rhetorischen Stilmittels wird in deutschsprachigen Publikationen allerdings weithin übersehen: und zwar seine Verbindung zu einer »importance of failure«. Der Beitrag hat primär zum Ziel, diesen Topos des Scheiterns vor dem Hintergrund erkenntnistheoretischer Überlegungen zu besprechen, die in dem Forschungsfeld gängig sind und sich um die *Möglichkeiten* der Digital Humanities drehen. Abschließend wird der Blick auf den Deutungsrahmen gelenkt, innerhalb dessen Infrastrukturen als »Laboratorien« und Methoden als »Experimente« verstanden werden; eine Einordnung, hinter der sich die Notwendigkeit für eine Wertbestimmung verbirgt.

The language of *experimentation* favours tendencies within Digital Humanities discourses that emphasize aspects of innovation and uncertainty. There is, however, another component that is often overlooked in the German context: and that is the association with an »importance of failure«. This essay examines whether the dimensions of failure mentioned within the field are rooted in epistemological concerns. To that end, it first (and foremost) reviews scholarship concerned with the *possibilities* of Digital Humanities knowledge production before concluding with a look at the way in which the framing of infrastructures as *laboratories* and methods as *experiments* may obscure the need for value assessment.

Einleitung

Wenn man von *Experimenten* oder einem *experimentellen Charakter* in den Digital Humanities spricht, dann wählt man nicht nur die Sprache des Versuchs und des Spiels,¹ sondern auch die Sprache des Erfolgs und Misserfolgs.² Das eine provoziert die Assoziation des anderen; bisweilen auch als bloßes Versprechen, das sich auf eine unbestimmte Zukunft richtet und Wertfindungsfragen der Gegenwart mit Hinweis auf einen noch ausstehenden Reifungs- und Konsolidierungsprozess auszublenden sucht.³ Dass Misserfolg in den Digital Humanities, zumindest in der englischsprachigen Forschungsliteratur, als Baustein auf dem Weg zum Erfolg gedeutet, für diesen teilweise gar als unabdingbar dargestellt wird, hat niemand so deutlich formuliert wie John Unsworth, der seinen Aufsatz zur Bedeutung des Scheiterns in den Digital Humanities – 1997, *avant la lettre* – mit dem denkwürdigen Satz einleitet: »If an electronic scholarly project can't fail and doesn't produce new ignorance, then it isn't worth a damn«.⁴

[1]

¹ Lisa Spiro zufolge gehört der Begriff *Experiment* zu einer »constellation of terms such as curiosity, play, exploration, and do-it-yourself« (Spiro 2012, S. 30.)

² Entsprechend ist der Begriff auch bei Spiro verknüpft, wenn sie feststellt, dass zwar nicht alle Experimente von Erfolg gekrönt seien, die DH-Community aber »the value of failure in pursuit of innovation« (Spiro 2012, S. 29) zu schätzen wisse.

³ Für den Zugang zum Thema wurde die Form des Essays gewählt, um die Perspektivität des Diskurses zu betonen und den Findungsprozess in den Vordergrund zu stellen, der sich darin widerspiegelt. Gleichzeitig wird kein Anspruch auf eine Vollständigkeit der Betrachtung oder abschließende Behandlung der umrissenen Selbstfindungsfragen erhoben. Zuletzt eignet sich die essayistische Form für eine Erörterung des kontroversen Charakters des Diskurses, ohne sich diesen explizit zu eigen zu machen (wie dies eine Polemik tun würde) oder auf jegliche Mutmaßungen zu verzichten (wie dies für eine wissenschaftlichen Abhandlung geboten wäre). Vielmehr lädt der vorliegende Text ein, die vorgebrachten Argumente abzuwägen, weiterzudenken und ihnen ggf. zu widersprechen.

⁴ Unsworth 1997.

Lisa Spiro hat den Zusammenhang zwischen den Unsworth'schen Vorstellungen des Scheiterns und einer definitorisch eher das Vage favorisierenden Experimentrhetorik in den Digital Humanities bereits 2012 festgestellt⁵ – man kann allerdings nicht behaupten, dass dieser Diskurs in den deutschsprachigen Digital Humanities breit rezipiert worden wäre. Auf den Zusammenhang von Experimenten in den Digital Humanities und Scheitern als Chance hat Mareike König hingewiesen;⁶ ansonsten ist es bisher überwiegend anglophonen, insbesondere angloamerikanischen, Wortmeldungen überlassen gewesen, entsprechende Überlegungen anzustellen. Zu nennen wären beispielsweise Shawn Grahams *Failing Gloriously and Other Essays*⁷ oder der Eintrag *Failure* von Brian Croxall und Quinn Warnick in dem *Digital Pedagogy in the Humanities*-Projekt,⁸ aber auch Beiträge von Quinn Dombrowski, Max Kemman und Bethany Nowwiskie, die im Fall von Dombrowski und Nowwiskie ursprünglich als Konferenzvorträge gehalten wurden und somit als Spiegelung forschungsfeldspezifischer Dialoge gelten können.⁹ All diesen Auseinandersetzungen ist gemein, dass sie mit verschiedenen Ebenen des *Scheiterns* hadern, was sich wiederum an verschiedenen Verständnissen dessen, was die Digital Humanities sind und sollen, festmachen lässt. Gerade dieses »produktive Unbehagen«¹⁰ – um einen Terminus von Julia Flanders zu entwenden – könnte für ein Verständnis der Digital Humanities aufschlussreich sein, weil sich darin eben jene Wachstumsbeschwerden ausdrücken, die zwischen Versuch und Spiel nach einer Ernsthaftigkeit des Anliegens fahnden; schließlich drängt sich bei Überhöhungen des Misserfolgs die Frage auf: Was macht eigentlich *Erfolg* aus? Interessanterweise findet sich zu dieser Frage kein ähnlich dezidierter Diskurs in diesem Feld. Oder zielt die *Failure*-Debatte darauf ab? Wenn, dann nur im Umkehrschluss – dabei sind es erst Kriterien des Gelingens, die uns befähigen, ein Misslingen zu begründen statt es bloß zu konstatieren.¹¹ Insofern sich eine diskursive Nähe zwischen Experiment und Scheitern feststellen lässt, also zwischen einer Ungewissheit auf der einen und einer Gewissheit auf der anderen Seite, oder auch: zwischen einer Betonung von gemeinhin akzeptierten Formen der (Natur-)Wissenschaftlichkeit einerseits und einem Bekenntnis zu gemeinhin selten besprochenen Realitäten des wissenschaftlichen Arbeitens andererseits, lohnt es sich, diesen Stimmungsbildern in der Forschungsliteratur nachzugehen und ihr Verhältnis zu den digitalen Geisteswissenschaften zu bestimmen.

[2]

1. Failure

Zunächst einmal lässt sich zusammenfassen, dass sich die Idee eines greifbaren Scheiterns, das in der Nichterfüllung bestimmter Erwartungen oder einer unter anderen Umständen konkret realisierbaren Zielvorstellung wurzelt, nach einer Synopse der vorhandenen Diskussionsbeiträge in unterschiedliche Problemfelder aufschlüsseln lässt:

[3]

1. ein Versagen von Technologien, das heißt eine Diskrepanz zwischen der ihnen zugedachten Aufgabe und den tatsächlich resultierenden Ergebnissen
2. ein menschliches Versagen, das heißt ein Unvermögen oder mangelnde Erfahrung im Umgang mit und in der Anwendung von Technologien

⁵ Vgl. Spiro 2012, S. 28–30.

⁶ Vgl. König 2015.

⁷ Vgl. Graham 2019.

⁸ Vgl. Croxall / Warnick 2015.

⁹ Vgl. Dombrowski 2019; Kemman 2019; Nowwiskie 2012.

¹⁰ Übersetzung der Autorin, vgl. Flanders 2009, Abs. 12.

¹¹ An dieser Stelle sei darauf hingewiesen, dass es Grund zu der Annahme gibt, die Failure-Rhetorik unmittelbar in der Nähe von wirtschaftlich beeinflussten Innovationsbemühungen zu verorten, die schon seit Jahrzehnten im Gründungsmythos der Digital Humanities verankert sind: So berichtet Roberto Busa, Pionier der ersten Stunde, in seinen *Annalen des Humanities Computing*, wie er 1949 im Warteraum von IBM (kurz vor seinem Schicksalstreffen mit dem Geschäftsführer) ein Plakat entdeckt habe mit einem Motivationspruch: »The difficult we do right away; the impossible takes a little longer,« (IBM always loved slogans). I took it with me into Mr. Watson's office. Sitting in front of him and sensing the tremendous power of his mind, I was inspired to say: »It is not right to say »no« before you have tried.« I took out the poster and showed him his own slogan. He agreed that IBM would cooperate with my project.« (Busa 1980, S. 84.) Dieser Aspekt der kommerziellen Verflechtungen und Werbelogiken wird in diesem Essay später noch einmal kurz anklingen, bedürfte allerdings einer separaten Aufarbeitung, insbesondere im Rahmen der Rolle von IBM, jenes Konzerns, der in viele Bereiche der Digital Humanities in ihren Anfangsjahrzehnten hineingewirkt hat (für die digitale Kunstgeschichte ist dies bereits von Pratschke 2018 angedeutet worden).

3. arbeitspraktisches Versagen, das heißt die gemäß zeitkritischer Horizonte aus diversen Gründen fehlende oder unzufriedenstellende Umsetzung selbst-deklarerter *Outcomes*, *Deliverables* und *Milestones*, insbesondere im Hinblick auf projektdominierte DH-Arbeitsumgebungen¹²
4. ein intellektuelles Versagen, das heißt eine Oberflächlichkeit in den Forschungsprämissen oder in der Interpretation der Forschungsergebnisse.

Sowohl arbeitspraktisches als auch intellektuelles Versagen könnten als Formen eines menschlichen Versagens eingestuft werden und es liegt nahe, dass die Kategorien, die die Forschungsliteratur an dieser Stelle ausbildet, mehrheitlich ineinandergreifen. Das gilt sowohl für die vier Versagensstufen bei Brian Croxall und Quinn Warnick¹³ als auch für die Taxonomie von Quinn Dombrowski, die einen umfassenderen Ansatz verfolgt und neben technologischen Aspekten insbesondere kommunikative und karrieristische Fallstricke betont.¹⁴ Shawn Graham bedient sich sowohl bei Dombrowski als auch bei Croxall / Warnick, um das eigene Lebenswerk einzuordnen.¹⁵ Max Kemman fragt, ob das *Scheitern* deswegen Einzug in die DH-Gedankenwelt gefunden habe, weil die DH primär als Form der Softwareentwicklung und nicht als Forschung verstanden würden.¹⁶ Bethany Nowwiskie knüpft ihre Ausführungen ganz konkret an die Entstehungsgeschichte des ›Scholars' Lab‹ an der University of Virginia, das als Nukleus einer ganzen Generation von DH-Wissenschaftler*innen in der Nachfolge John Unsworths und Jerome McGanns gelten kann und in dieser Tradition Fortschrittsnarrative verinnerlicht hat,¹⁷ welche sich bei Nowwiskie in Überlegungen zu »experimentellen Frühphasen«¹⁸, einer »Hermeneutik des Machens [oder] der Fabrikation«¹⁹ und einer »spielerischen Entdeckerlust«²⁰ äußern.

Dieser kurze Überblick soll lediglich als Einstieg dienen, denn es gilt einigen Fragen vertieft nachzugehen. Die Verknüpfung von Vorstellungen des *Scheiterns* mit methodischen Anleihen an *Experimente* und einer institutionellen Koppelung von DH-Forschung an sogenannte *Labs*²¹ legt nahe, dass dieses Dreieck aus Machbarkeit, Machen und Wirk- oder Werkstätte einen zumindest nicht unbedeutenden Anteil an dem Selbstverständnis des Feldes hat. Es erscheint daher sinnvoll, diese Phänomene nicht isoliert zu betrachten, sondern als Kontinuum zu verstehen, das an einer verdeckten Sinnfrage laboriert; einer Sinnfrage, die da eben nicht lautet: Was *sind* die Digital Humanities? Sondern: Was *können* die Digital Humanities? Mehr noch: Was *sollten* sie können? Und schließlich: Was können sie *nicht*?

Die Beantwortung solcher Fragen bewegt sich zwangsläufig in einem Spannungsfeld verschiedener Erwartungshaltungen und entsprechend differenziert muss der Blick auf mögliche Hinweisgeber sein. Wenn wir die Möglichkeiten der Wissensfindung in den Digital Humanities von den Möglichkeiten der Wissensfindung in den Geisteswissenschaften her denken, um anschließend eruieren zu können, inwiefern über diese hinausgegangen werden kann, respektive inwiefern die Digital Humanities hinter ihnen

¹² Fragen der projektdominierten DH-Arbeitspraxis und ihrer infrastrukturellen Bedingungen sind insbesondere in den letzten Jahren zunehmend in den Fokus von Sammelbänden gerückt, siehe hierzu Publikationen wie Cremer et al. (Hg.) 2024, Nyhan et al. (Hg.) 2023 und Pawlicka-Deger / Thomson (Hg.) 2023.

¹³ Croxall / Warnick unterscheiden folgende Kategorien: (1) »technological failure«, (2) »human failure«, (3) »failure as artifact« und (4) »failure as epistemology« (Croxall / Warnick 2015).

¹⁴ Neben dem (1) »technical failure« sind das (2) »disciplinary failure«, (3) »career planning failure«, (4) »communication failure«, (5) »strategic failure«, (6) »timing failure«, (7) »failure to probe assumptions«, (8) »failure to acknowledge change«, (9) »failure to forge a shared vision« und (10) »failure to do right by others« (Dombrowski 2019).

¹⁵ Vgl. Graham 2019, S. 12.

¹⁶ Vgl. Kemman 2019.

¹⁷ Die Rolle, die das English Department an der University of Virginia in der Verstetigung der angloamerikanischen Digital Humanities gespielt hat, war bereits Gegenstand einer Kontroverse, als deren Auslöser eine unsachlich-politisierende, wenn nicht gar polemische, Retrospektive angesehen werden kann; vgl. Allington et al. 2016 und die zeitnahe Replik Spahr et al. 2016.

¹⁸ »The early, experimental days of humanities computing at UVA taught me to see openness to failure and *openness itself* as our best paths to learning in DH« (Nowwiskie 2012). Hervorhebungen im Original.

¹⁹ »We are seeking evidence in our intellectual labor together, of the emergence of a new, non-discursive hermeneutic of ›making‹ in the digital humanities« (Nowwiskie 2012). Es sei darauf hingewiesen, dass *making* in diesen Diskursen die Konnotation des Tüftelns, Werkelns und Bastelns hat und mit ›Machen‹ nicht ganz adäquat zu übersetzen ist.

²⁰ »[W]ho taught me to learn by breaking, warping, deforming, loving, and above all by *playing with things* in a lighthearted way—with objects of our shared cultural heritage, to be sure—but also by playing with and within the *institutional structures* that shape and circumscribe or enable our work« (Nowwiskie 2012). Hervorhebungen im Original.

²¹ Vgl. Pawlicka-Deger 2020.

zurückbleiben, führt uns das in wissenschaftstheoretische Überlegungen des 19. und 20. Jahrhunderts. Wenn es sich bei dem dräuenden Schatten eines Scheiterns (oder der Befreiungsmacht desselben) hingegen um ein wissenschaftssoziologisches Phänomen handelt, das Selbstvergewisserungsprozesse narrativ einhegen soll, dann wird man nicht umhinkommen, vermeintliche oder reale Unzulänglichkeiten dezidiert als Frage der Umsetzung zu diskutieren und von dem theoretischen Diskurs um Erkenntnismöglichkeiten explizit abzugrenzen. Zuletzt hat das Thema eine außerakademische, gesellschaftliche Dimension: Wenn wir die Digital Humanities und ihren *Erfolg* oder *Misserfolg* als Fach, intellektuelle Bewegung oder lose verbandelte Interessensgemeinschaft in einen größeren zeitgeschichtlichen Kontext stellen – was für den wissenschaftlichen Austausch mangels belastbarer Aussagen jenseits der eigenen Beobachtung kaum geeignet, aber gerade deswegen von übergeordneter struktureller Bedeutung ist – müssen wir von eben jenen Fremdbildern Kenntnis nehmen, deren behahende oder warnende Haltung sich entweder in abgeschwächter Form unmittelbar in den Digital Humanities wiederfindet oder auf die sie, wenngleich unterbewusst, in ihren Selbstdarstellungen reagieren.²² Dass solche Wahrnehmungen auch von Wissenschaftler*innen anderer Disziplinen in die gesellschaftliche Breite getragen werden, zeigt sich an Hans Ulrich Gumbrechts Jeremiade über den Zustand der Geisteswissenschaften, in der er von einer »intellektuellen Überbewertung der elektronischen Instrumente«²³ spricht und ausführt:

»Ihren Anspruch auf rigorosen Ernst und auf Spezialisierung versuchen die Geisteswissenschaften mittlerweile mit Programmen der Selbstdigitalisierung aufrechtzuerhalten, die den eigentlich kaum zu vermeidenden Schritt, sich elektronische Technologien als Instrumente zunutze zu machen, in den Status einer intellektuellen Revolution hochjubeln. Dank entsprechend eingestellten Suchprogrammen braucht man heute nur noch Sekunden – und nicht mehr Jahre –, um den Gebrauch eines Begriffs während eines Jahrzehnts oder die Eigenheiten im Satzbau eines bestimmten Autors identifizieren und dokumentieren zu können. Aber erst hier setzt dann weiterhin die einzig relevante Frage nach existenziell oder gar politisch relevanten Folgerungen an.«²⁴

[7]

Unabhängig davon, ob man diese Meinung für exemplarisch hält oder nicht, ist sie Teil des Rahmens, in den die Digital Humanities und ihre Rhetorik eingebettet sind. Bevor wir auf eben jene Rhetorik und das damit verbundene Selbstverständnis der Digital Humanities zu sprechen kommen, soll es im Nachfolgenden nun zunächst um übergeordnete wissenschaftstheoretische Perspektiven gehen, um daraus Impulse für die – gegenwärtig noch ausstehende – Einordnung des DH-Experimentbegriffs²⁵ sowie die – gegenwärtig noch nicht abschließend reflektierte – Prävalenz einer darüber hinausgehenden sprachlichen DH-Laborisierung abzuleiten.²⁶ Dass dieses Thema eine gewisse Dringlichkeit aufweist, liegt dabei nicht so sehr an einem allgemeinen Erkenntnisinteresse, sondern an den Verdrängungseffekten, die sich aus der Dominanz bestimmter Wortbilder ergeben können und anderweitig assoziierte Erklärungsansätze aus dem konsensorientierten Deutungsrahmen fallen lassen. In anderen Worten: Computergestützte Verfahren spielen in den Geisteswissenschaften ebenso eine Rolle wie die allgemeine Digitalisierung von Lebenswelten; doch was sagt uns das über Arbeitspraktiken und Wissenschaftsansprüche?

[8]

²² Ein Beispiel für eine bewusste Reaktion auf die kritische Fremdwahrnehmung der Digital Humanities im US-amerikanischen Kontext, die zugleich Argumente der Kritiker aufgreift und in Teilen bestätigt, ist Weed / Rooney (Hg.) 2014.

²³ Gumbrecht 2019. Vgl. für die Debatte an sich auch die Replik Kablitz 2019.

²⁴ Gumbrecht 2019.

²⁵ In Publikationen wie Sayers 2017 sucht man vergebens nach einer plausiblen Definition dessen, was dort sogar titelgebend ist. Zum Experimentbegriff in den Digital Humanities, siehe auch den Beitrag von Sarah Lang in diesem Band, vgl. Lang 2022.

²⁶ Es sei darauf hingewiesen, dass am 24. März 2021 im Rahmen der vDHd-Tagung »Experimente« ein Workshop zu dem Thema »(Keine) Experimente in den Digital Humanities?« stattgefunden hat, organisiert von Jonathan D. Geiger, Max Grüntgens und Dominik Kasper von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz. Hierbei wurde dieses Desiderat thematisiert, vgl. vDHd (Hg.) 2021. In Bezug auf die sprachliche Laborisierung hat Pawlicka-Deger 2020 die umfangreichste Betrachtung vorgelegt, die jedoch weder in besonderem Maße auf politisch-ökonomische Sachzwänge noch auf die gesellschaftlich-wissenschaftliche Legitimationskrise eingeht, die die Humanities in den USA – woher der Trend der institutionellen »Laborisierung« in den Digital Humanities stammt – spätestens seit den *Science Wars* in den 1990ern verschärft begleitet und in der Abwägung solcher vermeintlich legitimierender Tendenzen nicht völlig außer Acht gelassen werden sollte; vgl. hierzu eine Aussage zum Ausgang der *Science Wars*, die nahelegt, warum manche *humanists* sich (unterbewusst) bemüßigt gefühlt haben mögen, anderen Wissenschaftler*innen – zumindest deklaratorisch – in die Labore zu folgen: »They [scientists] then returned to their labs, with many concluding that the humanities was really irrelevant to their research« (Pennock 2019, S. 210f.).

2. Denktradition: Zwei Kulturen

Es wäre vermessen, an dieser Stelle eine Zusammenfassung der gesamten Literatur zu Methodik und Gegenstand der Geisteswissenschaften leisten zu wollen; zu stark müsste man hierfür Begriffe und Positionen verkürzen, die im deutschsprachigen Raum mit Philosophen und Gelehrten wie Dilthey, Schleiermacher, Husserl, Heidegger und Gadamer verknüpft sind. Daher ist es zunächst einmal wichtig, jene epistemologischen Schwerpunkte zu identifizieren, die für eine Einordnung der Digital Humanities besonders relevant erscheinen. Der Rekurs auf die Geisteswissenschaften ergibt sich ganz prinzipiell aus der Tatsache, dass in den Digital Humanities oft ein geisteswissenschaftliches Erkenntnisinteresse vorausgesetzt wird, mutmaßlich beeinflusst durch die Tatsache, dass viele Forscher*innen, die sich mit diesem Feld identifizieren und in Fragen der Wissenschaftstheorie zu Wort melden, ursprünglich in einem traditionellen geisteswissenschaftlichen Fach beheimatet waren oder es, ungeachtet ihres Interesses an dem wie auch immer gearteten Einsatz von Computern und Technologien in den Geisteswissenschaften, weiterhin sind.²⁷ Es steht zu vermuten, dass man eine Betrachtung der Thematik auch aus einer anderen Sicht, etwa aus der Sicht der Informatik, konzipieren könnte; dies ist und bleibt zwar ein Desiderat (dessen sich die Computational Humanities zunehmend annehmen²⁸), allerdings würde es im vorliegenden Fall nicht dabei behilflich sein, die mehrheitlich bestehenden DH-Diskurse und die ihnen zugrundeliegenden Denktraditionen nachzuvollziehen.

[9]

In diesem Sinne sollten wir zuallererst Grundannahmen formulieren, die selbstverständlich erscheinen mögen, es im internationalen Vergleich allerdings nicht immer sind. Hierzu zählen beispielsweise die Annahmen, dass

[10]

1. es einen überordneten Wissenschaftsbegriff gibt, der
2. die Geisteswissenschaften einschließt und
3. eine Unterscheidung zwischen Wissenschaften einerseits mit ihrem Untersuchungsgegenstand und andererseits mit ihrem Methodenrepertoire, nicht aber ideologisch begründet.

Während die Antwort auf die Frage, ob denn die Geisteswissenschaften Wissenschaften seien, bei dem deutschen Begriff zumindest vordergründig inbegriffen ist (ohne dass wir damit näher spezifiziert hätten, was *Wissenschaft* ausmacht), wird es mit Blick auf den englischsprachigen Diskurs etwas komplizierter; und dieser Blick ist alleine deswegen unvermeidbar, weil Englisch als *lingua franca* der internationalen Digital Humanities gilt.²⁹ Um es deutlich festzuhalten: Es gibt im Englischen keinen Wissenschaftsbegriff, der sowohl die Geistes- als auch die Naturwissenschaften umfassen würde; *humanities* sind keine *sciences* und *humanists* keine *scientists*.³⁰ Wer meint, dies wäre für die Identitätsfindung der Digital Humanities irrelevant, irrt. Im Gegenteil: Aus dieser Grundkonstellation leitet sich ein nicht unerheblicher Anteil definitorischer Schwierigkeiten ab, da sich die Digital Humanities, grob gesprochen, nicht nur zu den Geisteswissenschaften verhalten und von diesen abheben oder auch nicht, sondern als Schnittstelle oder Mittler – so eine gängige Vorstellung ihrer Verortung³¹ – zwangsläufig von den Polen abhängig sind, zwischen denen sie angeblich pendeln. Eine Positionsbestimmung kann ohne Bestimmung des Rahmens, in dem sie stattfindet, nicht gelingen.

[11]

Bestes Beispiel für die Art und Weise, wie die Wissenschaftskonzeption im englischsprachigen Raum in die Digital Humanities hineinwirkt, ist ein Aufsatz von Paul S. Rosenbloom, der nach seiner Erstveröffentlichung in *Digital Humanities Quarterly (DHQ)* Eingang in den kuratierten und weithin beachteten Band *Defining Digital Humanities* gefunden hat.³² Rosenbloom beschäftigt sich mit der Frage, wie man die *humanities* als Teil

[12]

²⁷ Obwohl die Untersuchung von Melissa Terras zu der disziplinären Verortung von Teilnehmer*innen der ACH / ALLC-Konferenz bereits etwas älter ist, ist sie trotzdem noch interessant; ob sich hieraus weiterhin Rückschlüsse auf rezente Entwicklungen ziehen lassen, bedürfte einer neueren und auch umfassenderen Studie; vgl. Terras 2006.

²⁸ Vgl. bspw. Offert / Bell 2020.

²⁹ Vgl. Crane 2015; Fiormonte 2021.

³⁰ Vgl. Bod et al. 2016, S. 4.

³¹ Vgl. bspw. Rehbein 2020, S. 1427.

³² Vgl. Rosenbloom 2013.

von *science* begreifen könne³³ – mehr noch, als Untermenge der »social sciences«³⁴. Sein Hauptargument zielt darauf, dass »any enterprise that *tends to increase our understanding of the world over time*«³⁵ als »essentially scientific«³⁶ anzusehen sei. Zwar erkennt er an, dass es in anderen Ländern bereits andere Wissenschaftsverständnisse gibt als jenes, das *science* im Englischen sehr eng auslegt, und er verweist sogar darauf, dass man sich für einen umfassenden Wissenschaftsbegriff im Deutschen bedienen könne³⁷ – die Lektüre mutet aber trotzdem befremdlich an. Existente Überlegungen aus dem Bereich der Wissenschaftsphilosophie werden nicht näher rezipiert. So würde man annehmen, dass für die Theorie der Geisteswissenschaften im englischsprachigen Raum Schriften wie Georg Henrik von Wrights *Explanation and Understanding* von Interesse wären,³⁸ in anglophonen DH-Diskursen sucht man solche Referenzen allerdings vergebens, was mutmaßlich nicht so sehr auf ein spezifisches Versäumnis der Digital Humanities hindeutet als auf eine wenig ausgeprägte Auseinandersetzung mit solcher Theoriegeschichte in den Humanities an sich. Bei Rosenbloom finden Popper, Kuhn und Feyerabend als Vertreter allgemeiner Wissenschaftstheorien kurze Erwähnung.³⁹

Wenn man nun also fragt, ob denn die Geisteswissenschaften Wissenschaften seien, dann ist das eine andere Frage als die Frage, ob denn die *humanities sciences* seien, und dieser einfache (oder vielmehr höchst komplexe) Umstand suggeriert, dass die deutschsprachigen Digital Humanities ihre begriffliche Gleichsetzung von *humanities* und Geisteswissenschaften und daran anschließend von Digital Humanities und digitalen Geisteswissenschaften überdenken sollten; aus den Nuancen erwachsen Differenzen. Das lässt sich auch daran ablesen, in welchen divergenten Bahnen die englisch- und deutschsprachigen Diskurse zur Theorie der digitalen Geisteswissenschaften verlaufen.

[13]

In anglophonen Publikationen wird bei der Standortbestimmung der Digital Humanities oft auf C. P. Snows *two cultures* rekurriert,⁴⁰ die er 1959 in einer Rede kontrastiert und somit eine langlebige Erzählung geschaffen respektive perpetuiert hat, die Natur- und Geisteswissenschaften als fundamental verschiedenartig begreift.⁴¹ Die Rede selbst war als Angriff auf eine Schiefelage in der Prestigekultur an der Universität Cambridge konzipiert und macht sich den Wettbewerbsgedanken des Kalten Krieges zu eigen; entsprechend muss die Frage erlaubt sein, warum sie, in der Regel ohne nähere Beleuchtung ihrer Entstehungsumstände oder eigentlichen Argumente, weiterhin als primärer Referenzpunkt in gegenwärtigen Diskursen dient, so etwa, wenn Amy E. Earhart in ihren Ausführungen zu den *Digital Humanities as Laboratory* unter Verweis auf Snow davon spricht, dass es schon lange eine Trennlinie zwischen den *humanities* und den *sciences* gäbe, die sich zunehmend in einem Ungleichgewicht an Forschungsförderung äußern und entsprechend auf geisteswissenschaftlicher Seite Ressentiments Vorschub leisten würde.⁴² Die Existenz zweier »Wissenschaftskulturen«, von Snow einst behauptet, wird so in den Stand einer Tatsache erhoben. Dass es bei dieser Unterscheidung weniger um wissenschaftstheoretische als um wissenschaftssoziologische

[14]

³³ Vgl. Rosenbloom 2013, S. 220.

³⁴ Rosenbloom 2013, S. 232.

³⁵ Rosenbloom 2013, S. 221. Hervorhebung im Original.

³⁶ Rosenbloom 2013, S. 221.

³⁷ »[W]hether the generic is called philosophy, or science, or even *Wissenschaft* – a German word for science that includes not only those academic disciplines typically labeled as science in English but also other areas of academic study, such as the humanities« (Rosenbloom 2013, S. 223).

³⁸ Vgl. von Wright 1971.

³⁹ Vgl. Rosenbloom 2013, S. 221–223.

⁴⁰ Vgl. bspw. Porsdam 2013.

⁴¹ Vgl. Snow 1993.

⁴²

»As many working within digital humanities laud the laboratory model, there remains deep suspicion of bringing a science model to humanities work. The split between science and the humanities is longstanding, á [sic!] la C. P. Snow, and resistance to utilizing anything from science is increasing as university funding and prestige is increasingly seen, by some humanists, to correlate to STEM areas rather than humanities fields«

(Earhart 2015, S. 394).

Aspekte geht, ist nicht nur aus der Art der Verweise ersichtlich, die sich auf sie beziehen, sondern aus dem programmatischen Text selbst, der Formalwissenschaften ausklammert oder zumindest nicht als distinkt zu Natur- und Geisteswissenschaften ausweist. C. P. Snows Beobachtungen erschöpfen sich, um ein Beispiel zu nennen, in Aussagen wie jener, dass den *scientists* die Zukunft in den Knochen stecken würde, während die ›traditionelle Kultur‹ (gemeint sind vor allen Dingen die Altphilologien) davon provoziert jedem Gedanken an die Zukunft entsagen würden: »[i]f the scientists have the future in their bones, then the traditional culture responds by wishing the future did not exist.«⁴³ Wäre nun die Zukunftsaffinität ein entscheidendes Kriterium, könnte man durchaus konstatieren, dass die Digital Humanities zumindest in technologischer Hinsicht eher am Puls der Zeit zu sein scheinen als ›traditionell‹ arbeitende Geisteswissenschaften. Den Puls der Zeit auf Technologie zu reduzieren, würde aber kaum den geisteswissenschaftlichen Ansprüchen gerecht werden, deren Blick in die Vergangenheit von einem Bedürfnis nach Wissensvermehrung geleitet wird, die in ihrer letzten kumulativen Konsequenz nie hinter das zurücktreten kann, was bereits einmal gewusst gewesen; so zumindest der wissenschaftliche Leitgedanke. Unabhängig von dem Wahrheitsgehalt solcher Charakterisierungen verwundert es nicht, dass das unbestimmte Bild von zwei ›Kulturen‹ wirkmächtiger zu sein scheint als das, was damit konkret gemeint sein mag.

In diesem Zusammenhang darf nicht unerwähnt bleiben, dass die Vorstellung zweier Kulturen dazu geführt hat, dass die Digital Humanities sich bisweilen als ›dritte Kultur‹ oder ›dritter Weg‹ positionieren.⁴⁴ Schon Jean-Claude Gardin, ein Pionier der Archäoinformatik, hat im Kontext von Expert*innensystemen und unter den Eindrücken semiologischer Hinwendungen zu den Literaturwissenschaften über einen dritten (Aus-)Weg nachgedacht, den er in der Archäologie in Ansätzen bereits verwirklicht sah, nicht in Opposition zur Hermeneutik, sondern in Verwandtschaft zu ihr.⁴⁵ [15]

3. Denktradition: Die ungenauen Wissenschaften

Die Frage der Hermeneutik erinnert indes an eine andere Art von Dualismus, die uns näher an wissenschaftstheoretische Überlegungen zur Unterscheidung zwischen den Wissenschaften und damit auch zu Fragen wissenschaftlichen *Erfolgs* und *Misserfolgs* heranführt. Gemeint ist die Aufteilung in genaue und ungenaue Wissenschaften, die Gerhard Lauer unter Bezugnahme auf Jacob Grimm diskutiert hat.⁴⁶ Der Rückgriff auf Jacob Grimm ist in der Tat wichtig, weil er in die (früh-)neuzeitliche Entstehungsphase der Konzeptionen und Kategorisierungen verweist, auf denen das heutige Wissenschaftssystem im deutschsprachigen Raum weiterhin zum größten Teil fußt. [16]

Lauers Verweis auf Jacob Grimms 1846 veröffentlichte Rede *Über den Werth der ungenauen Wissenschaften*⁴⁷ ist dabei nicht nur deshalb interessant, weil sich der Eindruck aufdrängt, dass wissenschaftstheoretische Themen besonders dann aufgegriffen werden, wenn es eine Rede zu halten gilt, wie sich bereits bei der *Failure*-Thematik feststellen ließ.⁴⁸ Die Einbindung der Grimm'schen (wenn auch nicht originär Grimm'schen)⁴⁹ Unterscheidung zwischen genauen und ungenauen Wissenschaften ist von Interesse, weil Lauer sie auf die Polemiken abbildet, die insbesondere im angloamerikanischen Raum Kritik an den Digital Humanities üben und Erkenntnisprozesse in den *humanities* vor allen Dingen in der Kraft des menschlichen Geistes [17]

⁴³ Snow 1993, S. 11.

⁴⁴ Vgl. bspw. Hunter 2014.

⁴⁵ Vgl. Gardin 1990, S. 27f. Zu Jean-Claude Gardin siehe auch Buzzetti 2019.

⁴⁶ Vgl. Lauer 2020.

⁴⁷ Vgl. Grimm 2016.

⁴⁸ Unsworth 1997, Nowiskie 2012, Dombrowski 2019 und Lauer 2020 basieren auf mündlichen Vorträgen und man könnte diese Beobachtung noch um weitere bedeutende Texte wie Wilhelm Windelbands Straßburger Rektoratsrede (1894) ergänzen, wobei es sich natürlich um Zufall handeln mag – andererseits leuchtet es ein, dass gerade Vorträge dazu einladen, in unverbindlichem Rahmen grundsätzlicher zu werden; das nur als wissenschaftssoziologische Anmerkung am Rande.

⁴⁹ Es soll darauf hingewiesen sein, dass Grimm sich hierbei auf eine französische Tradition beruft, die es vertieft zu recherchieren gälte, wollte man dieser Wissenschaftsgeschichte weiter auf den Grund gehen. Lauer nennt einige frühneuzeitliche Vorläufer von ›exakten‹ Methoden in den Geisteswissenschaften, geht aber nicht näher auf die zeitgenössischen wissenschaftstheoretischen Diskurse ein; vgl. Lauer 2020, S. 159–161.

situiert wissen wollen, also jeglichen Versuch der Externalisierung a priori ablehnen.⁵⁰ Lauer schränkt beständig ein, dass Kriterien von vermeintlicher Objektivität und Exaktheit keine natürliche Trennlinie zwischen Natur- und Geisteswissenschaften bilden, vielmehr geht es ihm darum, zu beweisen, dass die (deutschsprachigen) Geisteswissenschaften ihren Anspruch auf Wissenschaftlichkeit schon seit Grimms Tagen aus ihrer Vorliebe für nachvollziehbare Schritte, Abgleiche, Einordnungen, man möchte sagen: Formen der historisch-kulturwissenschaftlichen Informationsverarbeitung ziehen, allerdings verliert er sich dabei in den Widersprüchen, die er aufzulösen sucht; nicht zuletzt deshalb, weil Fragen der Systematik des Vorgehens, der Gründlichkeit, der Überprüfbarkeit, der Ausdrücklichkeit (im Sinne ihrer Explizitmachung) mit dem Kriterium der Genauigkeit gleichgesetzt und mitunter verwechselt werden.⁵¹ Das Plädoyer, das Jacob Grimm zugunsten der ungenauen Wissenschaften hält, wird mit Blick auf das rückwirkende Postulat seines entgegen seines eigenen Bekenntnisses »strengen Methodenideals«⁵² zu einer Form der Außendarstellung deklariert und damit ausgehebelt, was an Rens Bods Argumente erinnert, der betont, die Theorie der Geisteswissenschaften im ausgehenden 19. Jahrhundert sei losgelöst von ihrer Praxis gewesen, was ihn in seinen Überlegungen zu Fragen der Modellierung in den (digitalen) Geisteswissenschaften aus der Verantwortung entlässt, sich mit eben jenen Theorien auseinanderzusetzen.⁵³ Zu Grimm sei noch gesagt, dass sein Impetus in seinem Loblied auf die Ambivalenz der Geisteswissenschaften patriotisch geprägt war und eben nicht oder nicht nur auf ihre Methoden zielte, die ihm editionswissenschaftlich natürlich genauso nahe waren wie einem sonst oft als Vertreter einer Verwissenschaftlichung der Geisteswissenschaften angeführten Karl Lachmann,⁵⁴ sondern auch (und in besonderem Maße) auf die Konsequenz ihrer Ergebnisse, das heißt in seinem Fall auf ihre nationalgeschichtliche Bedeutung, die – da der Untersuchungsgegenstand aus der Kultur erwachsen und nur in der Kultur zu verstehen – »uns näher zu Herzen [sic!]<«⁵⁵ stünde. Man muss

⁵⁰ Lauer bezieht sich unter anderem auf die plakative Artikelreihe *The Digital Humanities War*, die 2019 in *The Chronicle of Higher Education* zwei Aufsätze demonstrativ gegeneinander antreten ließ; zudem wurden unter dem Titel der Reihe auch ältere Beiträge subsumiert. Diese Art von Beiträgen, bei denen es sich streng genommen eher um *op-eds* handelt, um Meinungskommentare, ist gerade in dieser Form durchaus typisch in einem polarisierten und bewusst polarisierenden angloamerikanischen Publikationsumfeld. Für die widerstreitenden Artikel in diesem Fall, vgl. Underwood 2019 und Da 2019.

⁵¹ Eine solche Verwechslung liegt im Fall der Stemmatalogie vor, von der Lauer behauptet, dass Dilthey sie »aus seiner Theorie [der Geisteswissenschaften] definitiv ausgeschlossen« (Lauer 2020, S. 163) habe, was natürlich keineswegs zutrifft, da eine Theorie, die auf das Verständnis von Texten fokussiert ist, deren Vorhandensein voraussetzt und auch die Verdienste der Editionswissenschaft zu schätzen weiß; es ist aber nicht so, als hätten selbst Philologen (und Dilthey war kein Philologe) die Stemmatalogie im 19. Jahrhundert als geisteswissenschaftliche Methode ausführlich beschrieben oder reflektiert (eingeschränkt: mit Ausnahme von französischen Philologen wie Gaston Paris), ungeachtet der Tatsache, dass sie sie praktiziert haben, sonst hätte man im deutschsprachigen Raum nicht auf die schmalen und doch erstmals in dieser Form expliziten methodischen Ausführungen von Paul Maas warten müssen (vgl. Maas 1960). Zur Exaktheit der Stemmatalogie sei gesagt, dass sie zwar regelbasiert und damit äußerst fundiert ist, in ihrer Priorisierung der Rekonstruktion eines unverfälschten »Originals« aber ideologisch ein Kind ihrer Entstehungszeit war (was Paolo Chiesa gar als »eugenic vision« (Chiesa 2020, S. 83) bezeichnet hat). Die der Stemmatalogie zugrundeliegende Logik ist auch anderweitig scharf kritisiert worden, unter anderem von dem Paris-Schüler Bédier (vgl. Palumbo 2020, S. 91–97), und natürlich ist folgender Ausspruch von Maas wohlbekannt, den es in Hinblick auf eine »Exaktheit« der Stemmatalogie stets vor Augen zu halten gilt: »Wie in der chemischen Formel die Anordnung der Atome für jedes Molekül einer Verbindung eindeutig und unveränderlich festgelegt ist, so im Stemma das Abhängigkeitsverhältnis der Zeugen für jede Stelle des Textes – wenn jungfräuliche Überlieferung vorliegt. Gegen die Kontamination ist kein Kraut gewachsen« (Maas 1960, S. 30).

⁵² Lauer 2020, S. 157. Die Rede ist hier sowohl von Jacob Grimm als auch von Wilhelm Grimm. Siehe zu der Frage der Methodenstrenge auch Anm. 51.

⁵³

»While the humanities were supposed to search for the unique, the sciences would deal with the general. This vision turned out to be extremely influential as it gave the humanities a powerful identity enabling them to differentiate and emancipate themselves from the other disciplines. This constitutive separation between the humanities and sciences, however, did not correspond to actual practice in the humanities before the nineteenth century, as we have already seen. [...] When Dilthey's and Windelband's visions were gaining ground – from the early twentieth century onwards – modelling practices in the humanities continued«

(Bod 2018, S. 85).

⁵⁴ Vgl. Lauer 2020, S. 156. Während Jacob Grimms Errungenschaften im Bereich der Linguistik bis dato Anerkennung finden, ist ihm in philologischer Hinsicht allerdings nachgesagt worden, er habe im Gegensatz zu Lachmann für eine »wilde Philologie« gestanden, vgl. Wyss 1979. Tatsächlich ist es so, dass Jacob Grimm und Karl Lachmann zu zwei Polen stilisiert worden sind, deren Legitimation durchaus zu hinterfragen ist, die in diesem Zusammenhang aber dennoch erwähnt werden sollten. Insbesondere zu Lebzeiten galt Lachmann im Gegensatz zu Grimm als Vertreter von Methodenstrenge, während Jacob Grimm im Gegensatz zu Lachmann »intuitives Nachfühlen« (Wolf 2012, S. 93) versinnbildlichte. Für mehr Informationen zu dem »bipolaren« Narrativ über beide Wissenschaftler, vgl. Wolf 2012, S. 93–98.

⁵⁵ Grimm 2016, S. 63.

sich dieser Argumentation nicht anschließen, um zu erkennen, dass die Frage nach einer *Exaktheit* in den Geisteswissenschaften keine Frage von Zahlen oder Zählungen ist, sondern vielmehr zur Disposition stellt, was sich daraus ableitet.

Anders formuliert: Was macht eine Methode in den Geisteswissenschaften zu einer genauen Methode? [18]
Der Einsatz von Mess- und Maßeinheiten? Kann eine genaue Methode in den Geisteswissenschaften genaue Ergebnisse, aber ungenaue Erkenntnisse, hervorbringen und wäre ein solcher Fall dann Grund, von einem *Scheitern* zu sprechen? Kann im umgekehrten Fall eine ungenaue Methode eine genaue Erkenntnis hervorbringen und wie ließe sich in beiden Fällen nicht die Methode, sondern die *Interpretation* der jeweiligen Ergebnisse nachvollziehen? Lauer sagt selbst, dass »auch das Zählen [...] das Interpretieren [braucht]«⁵⁶, nur bleibt offen, was diesen letzten Schritt in den Geisteswissenschaften genau ausmacht; dabei ist das Interpretieren, das *Verstehen*, genau jene erkenntnistheoretische Chiffre, an der sich die Theorie der Geisteswissenschaften seit jeher abarbeitet.

Wer Verstehen sagt, muss auch Dilthey sagen. Lauer wirft den Kritiker*innen der Digital Humanities – bei ihm überwiegend bezogen auf Alison Louise Kennedy und Nan Z. Da⁵⁷ – vor, in dieser Tradition zu stehen: »Tatsächlich übernehmen Kennedy, Da und andere in den gegenwärtigen Debatten um die Möglichkeiten der Digital Humanities für ihre Behauptungen nur ältere Thesen vor allem von Wilhelm Dilthey.«⁵⁸ Freilich erwähnen weder Kennedy noch Da Dilthey mit auch nur einer einzigen Silbe, was ebenso für andere bekannte Kritiker*innen der Digital Humanities gilt.⁵⁹ Es ist unklar, wer sonst mit den »anderen« gemeint sein könnte. Inwiefern die genannten Autor*innen Kenntnis von Dilthey und seinen Thesen haben, lässt sich ihren Schriften aufgrund mangelnder Erwähnung desselben nicht entnehmen; auch die Unterscheidung von *inexact* und *exact sciences* ist in den anglophonen DH-Diskursen bisher nicht besprochen worden. Man kann zwar einige der in den dortigen Texten vage mitschwingenden Empfindungen auf hiesige Debatten übertragen und unterstellen, dass sie aus einer verwandten Geisteshaltung heraus entstehen, aber es wäre wünschenswert, hier, soweit möglich, genau vorzugehen und zu definieren, welche Geisteshaltungen auf welche Art und Weise spezifisch verwandt sein sollen. Insbesondere bei Dilthey drängt sich der Eindruck auf, dass er, wie man in der englischen Umgangssprache zu sagen pflegt, mietfrei in den Köpfen seiner Kritiker*innen lebt. Das ließ sich schon bei Rens Bod beobachten, dessen Interesse hauptsächlich, wenn nicht gar ausschließlich, Formen der Mustererkennung gilt und der Dilthey und die Hermeneutik als vorgebliches Sinnbild für eine eher der Wahrsagerei denn der Wissenschaft nahestehende Methode in seiner Geschichte der Geisteswissenschaften mit einer betont beiläufigen Erwähnung straft.⁶⁰ Joris van Zundert hat die Oberflächlichkeit einer solchen Charakterisierung zurecht deutlich kritisiert⁶¹ und Andreas Fickers hat in seinem Gelehrtenstreit mit Bod darüber hinaus Argumente angebracht, die es in ihrer Konsequenz, wenn auch nicht in ihrer rhetorischen Schärfe, eher zu beachten gälte als eine imaginierte Dilthey-Tradition der Teesatzleserei;⁶² namentlich die Notwendigkeit für eine digitale Hermeneutik, also eine Quellenkritik, die überhaupt erst zum Verständnis digital-kultureller Artefakte – und das schließt Forschungsergebnisse in den Digital Humanities ein – befähigt.⁶³

⁵⁶ Lauer 2020, S. 165.

⁵⁷ Vgl. Lea 2016; Da 2019.

⁵⁸ Lauer 2020, S. 163. Und hernach wiederholt: »Dilthey und seine [Nachfolger].«

⁵⁹ Vgl. Fish 2012a; Fish 2012b; Kirsch 2014; Hafner 2016; Fish 2018; Klaue 2018; Görner 2019.

⁶⁰ Vgl. Bod 2013, S. 333f.

⁶¹ »In his recent history of the humanities, Rens Bod dedicates a mere two pages to the concept and history of hermeneutics [...]. He disposes of the »method« as being based on guesswork and premonitions. This dismissal might be cast aside as anecdotal were it not for Bod's position as professor of computational and digital humanities« (Zundert 2016, S. 340f).

⁶²

»Bod's research agenda for the humanities 2.0 reminds me of a positivist manifesto from the nineteenth century, translated into the digital jargon of the twentieth first [sic!] century and driven by the idea (better: ideology) that digital technologies will finally offer the tools to detect and uncover the (so far hidden) logical foundations of all

Es steht außer Frage, dass man über statistische Kenntnisse verfügen muss, wenn man statistische Methoden [20] anwendet – doch wie verhält es sich beispielsweise mit der Kompetenz, Informationen angemessen zu visualisieren und zu kommunizieren oder auf Rezipient*innenseite entsprechend zu prozessieren? Wie verhält es sich um das Bewusstsein, wie etwas entstanden, wo seine Provenienz, wann das Ende seines Lebenszyklus? Wenn wir annehmen, dass die Geisteswissenschaften evidenzorientiert sind (und das waren sie schon bei Dilthey, denn wo keine Überlieferung, da keine Verstehensgrundlage) – wenn wir also annehmen, dass die Geisteswissenschaften evidenzorientiert sind und wenn wir weiterhin annehmen, dass die Digital Humanities an der Evidenz rühren und nicht etwa an der Fähigkeit des Erkennens an und für sich – wenn wir also annehmen, dass die Digital Humanities unseren Zugang zu bestehender Evidenz verändern, das heißt unseren Blick auf diese Evidenz, und wenn wir weiterhin annehmen, dass die Digital Humanities darüber hinaus den Bestand an Evidenz erweitern, dann ergibt sich daraus zunächst einmal kein fundamentaler Eingriff in Erkenntnisprozesse, die einen Verstand voraussetzen und sich an einen anderen Verstand richten.⁶⁴ Diltheys psychologische Überlegungen waren gerade in seinem Spätwerk eben keine Vereinzlungsargumente, sondern zielten auf ein Bewusstsein von Zeithorizonten, innerhalb derer jedes denkende und fühlende Subjekt seine Aussagen über die eigene Erlebniswelt zu veräußerlichen hat. Letztlich laufen die erkenntnistheoretischen Diskurse in den Digital Humanities an solchen Stellen auseinander, weil sie die Begründung eines geisteswissenschaftlichen Argumentes traditionell mit Konzepten wie Divination und Einfühlung⁶⁵ assoziieren, was eine Vereinbarkeit mit Konzepten der Digital Humanities in weite Ferne zu rücken lassen scheint – und das, obschon die Fähigkeit des Perspektivwechsels lediglich einen Akt der Plausibilisierung darstellt, der für das Verständnis der Handlungen und Gedanken menschlicher Akteur*innen, so es darum geht, tatsächlich unabdingbar ist, während das eigentliche geisteswissenschaftliche Argument auch traditionell in der fragmentarischen Überlieferung von Kulturerbe wurzelt, deren Lacunae durch Inferenz überbrückt werden müssen. Folglich setzt die Interpretation eine Kenntnis des Untersuchungsgegenstandes und eine Kenntnis von Methoden voraus, die auf diesen Untersuchungsgegenstand angewandt werden, und wenn auf diesen Untersuchungsgegenstand keine Methoden angewandt werden außer die der Hermeneutik, dann liegt der Argumentation dennoch eine Ausgangsevidenz zugrunde. Dilthey nennt diese Evidenz die »Reste menschlichen Daseins«⁶⁶ und schreibt darüber hinaus:

»Mit der Auslegung der auf uns gekommenen Reste ist innerlich und notwendig die Kritik derselben verbunden. [...] Auslegung und Kritik haben im geschichtlichen Verlauf immer neue Hilfsmittel zur Lösung ihrer Aufgabe entwickelt, wie die naturwissenschaftliche Forschung immer neue Verfeinerungen des Experiments.«⁶⁷ [21]

In diesem Sinne erscheint es naheliegend, Forschung in den Digital Humanities als Schicht zu betrachten, die sich zwischen Ausgangsevidenz und Interpretation derselben legt, ohne das eine oder andere zu ersetzen, sondern um – im besten Falle – das eine, das andere oder beides zu ergänzen. Aus diesem Grund ist es auch irreführend, die Digital Humanities als *tool box* zu betrachten, die sich über ihre Methoden definiert; stattdessen müssen sie über ihr Verhältnis zu »the research objects they study and the research questions

human activities [...]. Without denying the possibility of structural causalities, Dilthey emphasised the individuality of perception, imagination and reasoning in order to develop a critical approach to history paying attention to both structural forces and individual agency«

(Fickers 2013, S. 159f.).

⁶³ Vgl. für seine Kritik an Bod Fickers 2013; für seine Einordnung von Ranke, Droysen und Dilthey in DH-Diskurse Fickers 2012; und für sein Plädoyer für eine digitale Hermeneutik Fickers 2020.

⁶⁴ Vgl. in diesem Kontext auch Piper 2020.

⁶⁵ Weil es in diesen Diskussionen traditionell oft zur Sprache kommt, sei hierzu angemerkt, dass Dilthey gemeinhin für eine Einfühlungssemantik vereinnahmt worden ist, obwohl er selbst so gut wie nie von Einfühlung gesprochen hat und man sich hierfür eher Husserl zuwenden müsste (was mit seiner Arbeit zur Intersubjektivität einhergeht, von dieser aber zu unterscheiden ist), vgl. Makkreel 1996 und Gallagher 2019.

⁶⁶ Dilthey 1965, S. 217.

⁶⁷ Dilthey 1965, S. 217.

they aim to answer«⁶⁸ bestimmt werden, wie Michael Piotrowski und Mateusz Fafinski bereits ausgeführt haben. Zum Aspekt der Erkenntnis sollte zuletzt noch angemerkt werden, dass das Verständnis eines kulturellen Erzeugnisses, das aus einem Geist entstanden und dessen Geist mutmaßlich nur in einem Geist zu errahnen (siehe August Boeckhs *Erkenntnis des Erkannten*⁶⁹), etwas anderes ist als eine Erkenntnis *über* ein kulturelles Erzeugnis oder seine Entstehung oder seine Einbettung in einen größeren historischen Kontext. Insofern die Geisteswissenschaften für die Untersuchung ihrer weitreichenden Fragestellungen alle Evidenz einbeziehen, auch eine Evidenz, die sie selbst auf Grundlage der Überlieferung generieren und deren Bewertung sie nur vornehmen können, wenn sie in der Lage sind, diesen Vorgang nachzuvollziehen, braucht es die Differenzierung von Evidenzen für ein Argument anhand methodenkritischer und auch methodenspezifischer Kriterien; was jedoch nicht in das Verstehen eingreift, das der Beweisführung Auftrieb gibt.

Um auf die Frage des Scheiterns zurückzukommen: Forschung scheitert nicht, sie lernt dazu. Formen der Weiterentwicklung, die auch bei Dilthey anklingen und von ihm gutgeheißen werden, bedingen sich aus anderen Formen der Weiterentwicklung, wie man sie etwa im technologischen Bereich beobachten kann. Gegebenenfalls ließe sich argumentieren, dass Forschung zwar nicht als gescheitert, aber als verfehlt oder fehlgeleitet gelten muss, wenn sie sich durch Unkenntnis der Evidenz, Unkenntnis der Methoden oder Unkenntnis ihrer eigenen Ergebnisse auszeichnet; das würde dann allerdings für jede Art von Forschung gelten, ungeachtet ihres disziplinären (und damit auch immer wissenschaftshistorischen) Zuschnitts.⁷⁰ [23]

4. Experimente, Laboratorien, Projekte

Warum aber sprechen die Digital Humanities nun so oft von ihrem eigenen Experimentcharakter? Es ließe sich spekulieren, dass damit eine bewusste Grenzüberschreitung intendiert ist, hin zu den Naturwissenschaften, die vermeintlich objektiver, wissenschaftlicher, empirischer.⁷¹ Aus geisteswissenschaftlicher Sicht kommen Zitate wie dieses in den Sinn: »One cannot put the Roman Empire in a test tube, add a dash of Christianity, and watch to see whether it rises or falls.«⁷² [24]

Dazu sei gesagt, dass es immer auf die Variablen ankommt oder besser gesagt auf die Komplexität der involvierten Entitäten, ob man sie dahingehend modellieren kann, dass sich daraus extrafaktische oder kontrafaktische Szenarien ableiten lassen. Im Wissenschaftsrepertoire reiht sich das Experiment unter anderem neben die Beobachtung von Evidenz, die Modellierung von Evidenz, die Manipulation von Evidenz und die Simulation von Evidenz (die letzteren beiden als Sonderformen der Modellierung). Der sogenannte ›Untergang‹ des Römischen Reiches eignet sich nach derzeitigem Kenntnisstand nicht für solche Gedankenspiele, da es sich dabei bereits um die deutende Beschreibung eines multikausalen Vorgangs handelt, der sich nicht an einzelnen Ereignissen festmachen lässt und dessen Bewertungsgrundlage entsprechend zu polyvalent für solche Vereinfachungen ist. Gleichzeitig handelt es sich um eine vereinfachte, stark romantisierende Vorstellung, man müsse in den Naturwissenschaften bloß Reagenzien vermischen und dann zusehen, was passiert. Selbst wenn dem so wäre: Was reagiert in den Digital Humanities womit? [25]

⁶⁸ Piotrowski / Fafinski 2020, S. 178.

⁶⁹ Vgl. hierzu Rodi 1990, S. 70–88. Diese Maxime muss in Verbindung zu der »Anerkennung des Prinzips der produktiven Unergründlichkeit und ihres methodischen Korrelats, der approximativ-unendlichen Verstehensaufgabe« (Rodi 1990, S. 97) gesehen werden.

⁷⁰ John Unsworth, der die »importance of failure« so sehr betont hat, begreift die Formulierung eigener Forschungsziele (und Kriterien für Erfolg und Misserfolg eines Projektes) als Voraussetzung für eine Anwendung von Poppers Falsifikationsprinzip auf digital-geisteswissenschaftliche Fragestellungen und Projekte, was noch erwähnt sein soll, um seine Beweggründe einzuordnen; vgl. Unsworth 1997.

⁷¹ Die Geschichtswissenschaften haben sich der Empirie freilich nie verwehrt, um nur ein Beispiel zu nennen. Ein Ansatz, der im Gegensatz zu Windelband (mit seiner Unterscheidung zwischen nomothetischen und idiographischen Wissenschaften) Gesetzmäßigkeiten in der historischen Forschung betont und sie als Teil der empirischen Wissenschaften definiert hat, findet sich bereits bei Hempel 1942.

⁷² Moore 2017, S. 4.

Ist es nicht ebenso naiv, anzunehmen, man könne Daten in Kontakt mit bestimmten Verarbeitungsschritten bringen und hätte damit die Hürde eines wissenschaftlichen Experimentes genommen? Zusehen, was passiert?

An dieser Stelle sei angemerkt, dass es womöglich zum eigenen Schaden der Digital Humanities ist, mit welcher Persistenz sich die Experimenterrhetorik bereits festgesetzt hat, ohne eine wissenschaftstheoretische Auseinandersetzung mit dieser sprachlichen Praxis zu zeitigen. Zumindest in Teilen scheint sich diese Praxis aus den Innovationsansprüchen des Feldes zu speisen, bei denen das *Experiment* als Antonym zu »etablierten Methoden und Verfahren« agiert und sich damit stilistisch in die Verwendung des Experimentbegriffs in den Kulturwissenschaften einreicht: [26]

»Die Kunst-, Kultur- und Literaturwissenschaften dagegen selegieren in ihren Verwendungen des Experimentbegriffs in der Mehrzahl der Fälle nur einen seiner semantischen Aspekte: den eines einmaligen Aktes des Ausprobierens neuartiger (künstlerischer) Techniken. Sie konturieren »Experimentieren« als sowohl innovativen als auch singulären (nicht-reproduzierbaren) Akt der Erfindung, Entdeckung oder Schöpfung. Damit scheinen sie die Prägungen des naturwissenschaftlichen Experimentierverständnisses zu reduzieren. Doch blenden sie die naturwissenschaftlich dominierte Definitionsmacht des Begriffs durchaus nicht aus, die als expliziter oder impliziter Referenzpunkt stets erhalten bleibt.«⁷³ [27]

Nun ergeben sich dadurch zwei Schwierigkeiten: Zum einen überdeckt die starke Betonung eines Neuheitswertes ältere Forschungsliteratur und Forschungslogiken, die eine längere Tradition haben, als ihre *experimentelle* Anwendung suggerieren würde. Hierzu zählt insbesondere, wie auch bei Lauer sinnvoll dargelegt, der Einsatz von quantitativen Methoden in den Geisteswissenschaften, der prinzipiell weder besonders neu noch besonders kritikwürdig ist.⁷⁴ Zum anderen wird die Verwendung des Experimentbegriffs in den Digital Humanities durch die Schaffung von *Labs* als Arbeitsorten potenziert und stärker in die Nähe einer (Natur-)Wissenschaftlichkeit gerückt, die weder gegeben noch über eine allgemeine Legitimierungs- und Autorisierungsfunktion hinaus mutmaßlich intendiert ist. Keine Einrichtung, die in Zusammenhang mit den Digital Humanities als *Lab* bezeichnet wird, muss hierfür bestimmte Kriterien erfüllen, was die Vergleichbarkeit einschränkt und nahelegt, dass die assoziative Kraft des erfolgsdruckbefreiten Ausprobierens, händischen Arbeitens und kollaborativen gemeinschaftlichen Entdeckens im Vordergrund stehen soll. Hierzu passt etwa, dass dezidiert von dem Amalgam des »collaboratory«⁷⁵ gesprochen wird und man mitunter das *Lab* selbst zum *Experiment* deklariert.⁷⁶ [28]

In Anlehnung an die Ausführungen von Nowwiskie, die, wie anfangs erwähnt, genau diese Aspekte in Bezug auf das »Scholars' Lab« an der University of Virginia hervorgehoben hat,⁷⁷ kann man sich an die Frühphase der analytischen Chemie erinnern fühlen, als Laboratorien im Entstehen begriffen waren, die im Laufe der Zeit dazu übergingen, ganz bestimmten Zwecken zu dienen, ganz bestimmte Bedingungen herzustellen und ganz bestimmte Forschung überhaupt erst zu ermöglichen, physisch, vor Ort, in der Beobachtung bestimmter [29]

⁷³ Berg 2009, S. 53.

⁷⁴ Vgl. hierzu in Bezug auf die Literaturwissenschaft auch Bernhart 2018. Für die quantitative Geschichtswissenschaft des 20. Jahrhunderts sei stellvertretend auf die französische Annales-Schule und die Bielefelder Schule verwiesen, vgl. hierzu Buchner et al. 2020. Publikationen in den Digital Humanities wie McGillivray et al. 2018 gehen nicht auf solche Vorläufer ein.

⁷⁵ Vgl. Siemens / Siemens 2012. Man beachte das Resümee: »In the end, the experiment could be judged to be a failure as measured by many common benchmarks. Despite attempts to fuse what the lab felt to be the most desirable features of the single-researcher directed »collaboratory« and that of the multiple-researcher directed »co-laboratory«, the lab became neither« (Siemens / Siemens 2012, S. 374).

⁷⁶ Vgl. Caton et al. 2017.

⁷⁷ Vgl. Nowwiskie 2012.

beeinflusster und unbeeinflusster Prozesse.⁷⁸ Dabei gilt es allerdings das zu bedenken, was Justus von Liebig in Hinblick auf den Zustand der analytischen Chemie zu Beginn des 19. Jahrhunderts so treffend beschrieben hat:

»Chemische Laboratorien, in welchen Unterricht in der Analyse erteilt wurde, bestanden damals nirgendwo; was man so nannte, waren eher Küchen, angefüllt mit allerlei Oefen und Geräthen zur Ausführung metallurgischer oder pharmaceutischer Prozesse. Niemand verstand eigentlich die Analyse zu lehren.«⁷⁹ [30]

Es ist zum gegenwärtigen Zeitpunkt eine offene Frage, ob sich die Laboratorien in den Digital Humanities an den Wortschöpfungen des Kreativsektors orientieren oder einen ähnlichen wissenschaftlichen Wandlungsprozess durchlaufen werden. Zumindest impliziert ihre Existenz Rahmenbedingungen, innerhalb derer Parameter für ein überwachtes, replizierbares, über sich selbst hinausdeutendes und in ein externalisiertes Ganzes hineindeutendes Schaffen festgelegt werden können. Dieser Punkt deutet eine weitere offene Frage an, nämlich die Frage, wie es um die Reproduzierbarkeit in den Digital Humanities bestellt ist, wobei dabei zwischen einer Nachvollziehbarkeit des Verfahrens und einer Wiederholbarkeit des Ergebnisses unterschieden werden sollte. Eine Erörterung dieses Aspektes würde an dieser Stelle zu weit führen, er soll aber erwähnt sein, da sich im Zuge der gesamtwissenschaftlichen »Replikationskrise«⁸⁰ durchaus der Gedanke auftut, man sollte Möglichkeiten des wissenschaftlichen *Scheiterns* womöglich auch in dieser Hinsicht thematisieren. Läge das Problem dann aber in der Wissenschaftstheorie oder nicht vielmehr in den Bedingungen, unter denen Wissenschaft stattfindet? [31]

Das führt uns in unserer Betrachtung verschiedener Dimensionen des *Scheiterns* zuletzt noch einmal in realpolitische Zusammenhänge. Wenn es um das projektbasierte Arbeiten in den Digital Humanities geht und wir zugleich anerkennen, dass das Festschreiben von Zielvorgaben Projekte in die missliche Lage bringt, ambitioniert zu sein und dennoch *produktorientiert*, so verwundert es nicht, dass sich aus dieser Quelle der großen Versprechungen die feuilletonistische Kritik eines Urs Hafner speist, der im Fall der Schweiz eine negative Bilanz dortiger DH-Großprojekte gezogen hat.⁸¹ Es wäre wahrscheinlich sinnvoll, aus dem Bewusstsein um die Versagensgründe, die sicherlich von Fall zu Fall zu unterscheiden und nicht immer mit Pauschalurteilen des *Scheiterns* treffend beschrieben sind, wie Tobias Hodel betont,⁸² eine Fachkultur der Aufarbeitung zu entwickeln, die sich offen und ehrlich mit pragmatischen Aspekten der Projektdurchführung in den Digital Humanities auseinandersetzt. Dass ein *Scheitern* teilweise gar intendiert ist oder zumindest in Kauf genommen wird, hebt Lisa Spiro mit einem Verweis hervor, der noch in eine andere Richtung deutet: [32]

»Not all experiments succeed as originally imagined, but the digital humanities community recognizes the value of failure in the pursuit of innovation. »[T]o encourage innovations in the digital humanities,« the National Endowment for the Humanities offers »Digital Humanities Start-Up Grants,« which »are modeled, in part, on the »high risk/high reward« paradigm often used by funding agencies in the sciences« (National Endowment for the Humanities). Failure is accepted as a useful result in the digital humanities, since it indicates that the experiment was likely high risk and means that we collectively learn from failure rather than reproducing it (assuming that the failure is documented).«⁸³ [33]

⁷⁸ Neben den *laboratory studies* in der Nachfolge Karin Knorr-Cetinas (vgl. Knorr-Cetina 1984), die gegenwärtige naturwissenschaftliche Arbeitspraktiken kartographiert, lohnt ein Blick in die Wissenschaftsgeschichte, die unter anderem auch den Aspekt der Kollaboration, den die Digital Humanities so sehr betonen, unter anderen Vorzeichen aufarbeitet (und entsprechende »unsichtbare« Arbeitskräfte ließen sich auch in der Geschichte der Geisteswissenschaften finden); vgl. Hentschel 2008.

⁷⁹ Liebig 1890, S. 822.

⁸⁰ Diese Replikationskrise ist auch in der Öffentlichkeit diskutiert worden, vgl. Wagner 2020.

⁸¹ Vgl. Hafner 2021.

⁸² »Dennoch möchte Hodel nicht von Scheitern sprechen. Die Projekte seien für die digitalen Geisteswissenschaften wichtige Ausbildungsstationen gewesen und hätten den »State of the Art« festgelegt« (Hafner 2021).

⁸³ Spiro 2012, S. 29.

In dieser Sicht steht nicht der Erkenntnisgewinn im Mittelpunkt, sondern die vermeintliche Fallhöhe. Max Kemman rückt diese Form des *Scheiterns* in die Nähe von Geschäftsmodellen und Vermarktungsstrategien aus der Gründer*innenszene, wo unter Vermeidung von fundierter Forschung und entsprechender Vorbereitung von Vorhaben Formen des *prototyping* und andere teils bloß als Nebelkerzen kurz aufleuchtende Aktivitäten favorisiert werden.⁸⁴ Mangels Fachkenntnis lohnt es sich an dieser Stelle nicht, näher auf solche Überlegungen einzugehen; es sollte genügen, darauf zu verweisen, dass die Digital Humanities universitär verankert sind und den Richtlinien der Forschungsförderung entsprechen müssen, wenn sie gefördert werden wollen; inwiefern sich verschiedene gesellschaftliche, wissenschaftspolitische und sozioökonomische Tendenzen gegenseitig bedingen, sei dahingestellt. Da Vorstellungen des *Scheiterns* in den Digital Humanities allerdings eng mit dieser Fragestellung verknüpft zu sein scheinen, ist es erstens notwendig, diesen Umstand zu benennen, und zweitens, den Dialog differenziert zu führen.

[34]

5. Fragen

Es gäbe noch viel zu sagen, doch die Zeichenzahl ist begrenzt. Daher in aller gebotenen Kürze: Wenn Quinn Dombrowski von Kommunikationsfehlern spricht,⁸⁵ dann handelt es sich dabei nicht unmittelbar um spezifisch digitalgeisteswissenschaftliche Problematiken. Es mag sein, dass das Ausmaß solcher Herausforderungen in interdisziplinären Zusammenhängen eine neue Qualität annimmt; und die begriffliche Präsenz von *collaboration*, sowohl in den ›Lab‹-Diskursen als auch in DH-Diskursen allgemein, kann hier als Fingerzeig dienen.⁸⁶ Was sich daraus als Handlungsempfehlung ableiten soll, ist momentan noch unklar. Überhaupt deutet eine Durchsicht der Forschungsliteratur an, dass in vielen Punkten Diskussionsbedarf besteht, der nicht immer oder nicht einmal hauptsächlich in der Forschungsliteratur selbst gedeckt werden kann, auch wenn er nicht spurlos an ihr vorübergeht. Daher kann dieser Themenkomplex um Formen des Scheiterns, Formen von Experimenten und Formen von Laboratorien keinesfalls als abgeschlossen erachtet werden. Vielmehr gilt es, folgenden Desideraten weitere Aufmerksamkeit zu schenken:

[35]

1. In den Digital Humanities vermischen sich verschiedene Fachkulturen, Denktraditionen, auch sprachlich und damit ideengeschichtlich vormals abgegrenzte Diskurse. Frage: Wie lässt sich ein wissenschaftstheoretischer Dialog aufbauen, wenn nicht in der direkten Konfrontation dieser Umstände?
2. Die Bandbreite an *Experimenten* und was mit dem Begriff gemeint sein kann, ist in den Digital Humanities nur vage umrissen. Frage: Wann verliert ein DH-Experiment den Status eines Experiments?
3. Erfolg und Misserfolg sind keine geeigneten Richtgrößen, um Forschung zu evaluieren. Man muss aber den Wert dessen, was man tut, erkennen und bewerten können. Man muss die ›Analyse lehren‹. Nur dann lassen sich Ergebnisse einordnen. Frage: Wer lehrt das Verstehen?

Da die Fragen rhetorisch klingen mögen, hier noch einige kurze Anmerkungen für ihre ausstehende Beantwortung:

[36]

Zu 1.: Dialog setzt verschiedene Gesprächspartner voraus. Vertreter*innen einer Kulturkritik an den Digital Humanities wie Domenico Fiormonte haben dabei unter anderem den Monolingualismus des Faches im Blick, der zumindest in seiner internationalen Ausrichtung Wissensaustausch fördert, aber auch behindert (am offenkundigsten, weil die sprachliche Kommunikation und Vermittlung auf akademischem Niveau sehr voraussetzungsreich ist und viele Fachtraditionen insbesondere in den Geisteswissenschaften eng mit ihren Landessprachen und -geschichten verwoben sind, von denen sie sich nicht immer in derselben

[37]

⁸⁴ Vgl. Kemman 2019 und Hall 2013. Eine gewisse Überhöhung des Scheiterns zeigt sich auch in folgender Publikation zur Startup-Kultur, in der fälschlicherweise (zumindest ohne Quellenangabe) Wilhelm Busch ein landläufiger Sinnspruch zugeschrieben und in das übliche Narrativ des ›Scheiterns als Chance‹ eingebettet wird: »Durch Fehler wird man klug, darum ist einer nicht genug.« Und passend von den Autoren selbst auf derselben Seite: »Scheitern muss als Chance aufgefasst werden« (Bogott et al. 2017, S. 166).

⁸⁵ Vgl. Dombrowski 2019.

⁸⁶ Vgl. Spiro 2012, S. 25f.; Siemens / Siemens 2012; Hunter 2014; aber auch bspw. Deegan / McCarty (Hg.) 2012.

Diskussionstiefe qua Übersetzung lösen können oder wollen).⁸⁷ Für die deutschsprachigen digitalen Geisteswissenschaften sollte es allerdings zweitrangig sein, ob und inwiefern theoretische Schriften wie jene von Dilthey in anglophonen DH-Publikationen rezipiert werden oder nicht; sie sollten nur darüber die Wissenschaftsgeschichte der deutschsprachigen Geisteswissenschaften und die damit verbundenen Diskurse selbst nicht vergessen. Perspektivisch wäre ein internationaler Austausch über solche Traditionen aus verschiedenen nationalen Kontexten wünschenswert.

Zu 2.: Die Antwort hängt davon ab, was man unter einem Experiment versteht. Wenn ein Experiment in den Digital Humanities darin besteht, Methoden aus anderen Wissenschaften auf geisteswissenschaftliche Untersuchungsgegenstände anzuwenden, vorausgesetzt, das Vorgehen wäre in der gegebenen Kombination unerprobt und hätte noch keinen gesicherten Nutzen, so würde ein solches Verfahren in dem Moment seinen experimentellen Status verlieren, in dem der Nutzen erbracht wäre. Wenn ein Experiment in den Digital Humanities hingegen darin besteht, neue Formen der Zusammenarbeit zu erproben, neue Formen der Wissenschaftskommunikation einzuführen, neue Formen von Arbeitsorten zu schaffen, dann wäre dieses wissenschaftskulturelle Experiment erst mit einer Etablierung entsprechender Strukturen und Formate beendet oder in dem Moment bereits wieder von einer sich verändernden Praxis überholt und erneut zum Experiment geworden. Noch ein Aspekt ist wichtig: Experimente müssen nicht aufhören, Experimente zu sein; ganz im Gegenteil ist das Experiment selbst als wissenschaftliche Methode beständig und folgt seiner eigenen Logik. Wenn wir uns also vorstellen, es würde neben diesen anderen Definitionen eines Experimentes auch solche Experimente in den Digital Humanities geben, die gezielt darauf ausgerichtet sind, immer nur bestimmte Daten mit anderen Daten oder bestimmten Verarbeitungsschritten zusammenzubringen und dabei zuzusehen, was passiert, dann würde diese Art des Experimentes immer Experiment bleiben. Hierbei gälte es *black boxes* zu vermeiden, da ein Experiment, wenn es auf die Beobachtung zielt, eine Beobachtung ermöglichen muss. Weitere Formen von Experimenten in den Digital Humanities sind vorstellbar; nur sollte Klarheit darüber herrschen, was mit dem Begriff jeweils gemeint ist. [38]

Zu 3.: Diese Frage ist in der Tat die entscheidende. Sie muss – über das Offensichtliche, also die universitäre Lehre, hinaus – zunächst offen bleiben. [39]

Es sei noch ein Schlusswort erlaubt: [40]

Ein Antrieb für Forschung ist die Neugier (oder die Unkenntnis). Doch worauf zielt die Vorstellung eines wiederholten Versagens? Auf das letztliche Gelingen, zumindest, wenn man voraussetzt, dass jeder eintretende Lerneffekt einem Zweck dient, nämlich der Verbesserung und Verfeinerung des Vorgehens. Wissenschaftsgeschichte ist auch immer eine Geschichte, die von Fehlschlägen geprägt ist⁸⁸ – das gilt im Übrigen für alle Wissenschaften inklusive der Geisteswissenschaften, wenn wir Thesen und Theorien dazu zählen, die mittlerweile als widerlegt oder überholt gelten; in dem Fall würden wir normalerweise aber wohl kaum von Fehlschlägen sprechen, weil es gemeinhin als selbstverständlich gilt, dass nur in der Auseinandersetzung, in der Fortentwicklung wissenschaftlicher Standards, das heißt in einer zunehmenden Tiefe und Breite der Auseinandersetzung (angesichts eines stetig anwachsenden Korpus an Forschungsliteratur), dass sich also nur in der Argumentation für und wider eine These und damit einhergehend einer Rückversicherung anhand der Quellenlage eine Erkenntnis herauskristallisiert, die es wiederum zu widerlegen gilt. Bewerten kann man das nur, wenn man Methode, Zielstellung und das Verhältnis beider zum untersuchten Material, respektive Datenmaterial, durchdrungen hat. In jedem Fall braucht es nicht nur Mensch oder Maschine, sondern den Wunsch zu wissen; so gut es geht zu wissen; sonst bleibt jedes Bemühen, um auf Unsworths ›new ignorance‹ zurückzukommen, nur Teil von jener Kraft, die stets das Wissenschaftliche will und stets das Nichtwissen schafft. [41]

⁸⁷ Vgl. Fiormonte 2021.

⁸⁸ Vgl. Pennock 2019, S. 157–159.

Bibliografische Angaben

- Daniel Allington / Sarah Brouillette / David Golumbia: Neoliberal Tools (and Archives). A Political History of Digital Humanities. In: Los Angeles Review of Books. Artikel vom 01.05.2016. [[online](#)]
- Gunhild Berg: Zur Konjunktur des Begriffs »Experiment« in den Natur-, Sozial- und Geisteswissenschaften. In: Wissenschaftsgeschichte als Begriffsgeschichte. Terminologische Umbrüche im Entstehungsprozess der modernen Wissenschaften. Hg. von Michael Eggers / Matthias Rothe. Bielefeld 2009, S. 51–82. DOI: [10.14361/9783839411841-002](#) [[Nachweis im GVK](#)]
- Toni Bernhart: Quantitative Literaturwissenschaft. Ein Fach mit langer Tradition? In: Quantitative Ansätze in Literatur- und Geisteswissenschaften. Systematische und historische Perspektiven. Hg. von Toni Bernhart / Marcus Willand / Sandra Richter / Andrea Albrecht. Berlin et al. 2018, S. 207–220. DOI: [10.1515/9783110523300-009](#) [[Nachweis im GVK](#)]
- Rens Bod: A New History of the Humanities. The Search for Principles and Patterns from Antiquity to the Present. Oxford 2013. [[Nachweis im GVK](#)]
- Rens Bod / Julia Kursell / Jaap Maat / Thijs Weststeijn: A New Field. History of Humanities. In: History of Humanities 1 (2016), H. 1, S. 1–8. DOI: [10.1086/685056](#) [[Nachweis im GVK](#)]
- Rens Bod: Modelling in the Humanities. Linking Patterns to Principles. In: Historical Social Research / Supplement 31 (2018), S. 78–95. DOI: [10.12759/hsr.suppl.31.2018.78-95](#) [[Nachweis im GVK](#)]
- Nicole Bogott / Stefan Rippler / Branko Woischwill: Im Startup die Welt gestalten. Wie Jobs in der Gründerszene funktionieren. Wiesbaden 2017. [[Nachweis im GVK](#)]
- Michael Buchner / Tobias A. Jopp / Mark Spoerer / Lino Wehrheim: Zur Konjunktur des Zählens – oder wie man Quantifizierung quantifiziert. Eine empirische Analyse der Anwendung quantitativer Methoden in der deutschen Geschichtswissenschaft. In: Historische Zeitschrift 310 (2020), H. 3, S. 580–621. [[Nachweis im GVK](#)]
- Roberto Busa: The Annals of Humanities Computing. The Index Thomisticus. In: Computers and the Humanities 14 (1980), H. 2, S. 83–90. DOI: [10.1007/BF02403798](#)
- Dino Buzzetti: The Origins of Humanities Computing and the Digital Humanities Turn. In: Humanist Studies & the Digital Age 6 (2019), H. 1, S. 32–58. DOI: [10.5399/uo/hsda.6.1.3](#) [[Nachweis im GVK](#)]
- Paul Caton / Ginestra Ferraro / Luis Figueira / Elliott Hall / Neil Jakeman / Pam Mellen / Anna-Maria Sichani / James Smithies / Miguel Vieira / Tim Watts / Carina Westling: Mechanizing the Humanities? King's Digital Lab as Critical Experiment. In: Digital Humanities 2017. Conference Abstracts. Hg. von Rhian Lewis / Cecily Raynor / Dominic Forest / Michael Sinatra / Stéfán Sinclair. (DH 2017, Montréal, 08.–11.07.2017) Montréal 2017, S. 184–186. PDF. [[online](#)]
- Paolo Chiesa: Principles and Practice. In: Handbook of Stemmatology. Hg. von Philipp Roelli. Berlin 2020, S. 74–87. DOI: [10.1515/9783110684384](#) [[Nachweis im GVK](#)]
- Gregory Crane: The Big Humanities, National Identity and the Digital Humanities in Germany. In: Digital Humanities Universität Leipzig. Blogbeitrag vom 08.06.2015. Revision vom 20.07.2015. Google-Doc. [[online](#)]
- Projektmanagement und Digital Humanities. Zur klugen Gestaltung der Zusammenarbeit. Hg. von Fabian Cremer / Swantje Dogunke / Anna Maria Neubert / Thorsten Wübbena. Bielefeld 2024. DOI: [10.1515/9783839469675](#)
- Brian Croxall / Quinn Warnick: Failure. In: Digital Pedagogy in the Humanities. Concepts, Models, and Experiments. Hg. von Rebecca Frost Davis / Matthew K. Gold / Katherine D. Harris / Jentery Sayers. 2015. [[online](#)]
- Nan Da: The Digital Humanities Debacle. In: The Chronicle Review 65 (2019), Ausgabe 29. Onlineartikel vom 27.03.2019. [[online](#)] Druckversion vom 05.04.2019. [[Nachweis im GVK](#)]
- Collaborative Research in the Digital Humanities. Hg. von Marilyn Deegan / Willard McCarty. London 2012. [[Nachweis im GVK](#)]
- Wilhelm Dilthey: Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften. 4. unveränderte Auflage. Ursprünglich 1910. Stuttgart 1965. (= Gesammelte Schriften, 7) [[Nachweis im GVK](#)]
- Quinn Dombrowski. Towards a Taxonomy of Failure. In: Quinn Dombrowski. Hg. von Quinn Dombrowski. Blogbeitrag vom 30.01.2019. [[online](#)]
- Amy E. Earhart: The Digital Humanities as a Laboratory. In: Between Humanities and the Digital. Hg. von Patrik Svensson / David Theo Goldberg. Cambridge, MA u. a. 2015, S. 391–400. [[Nachweis im GVK](#)]
- Andreas Fickers: Veins filled with the Diluted Sap of Rationality. A Critical Reply to Rens Bod. In: BMGN – Low Countries Historical Review 128 (2013), H. 4, S. 155–163. DOI: [10.18352/bmgn-1chr.9347](#) [[Nachweis im GVK](#)]
- Andreas Fickers: Towards a New Digital Historicism? Doing History in the Age of Abundance. In: Journal of European Television History and Culture 1 (2012), H. 1, S. 19–26. DOI: [10.18146/2213-0969.2012.jethc004/](#) [[Nachweis im GVK](#)]
- Andreas Fickers: Update für die Hermeneutik. Geschichtswissenschaft auf dem Weg zur digitalen Forensik? In: Zeithistorische Forschungen 17 (2020), H. 1, S. 157–168, DOI: [10.14765/zzf.dok-1765](#) [[Nachweis im GVK](#)]
- Domenico Fiormonte: Taxation against Overrepresentation? The Consequences of Monolingualism for Digital Humanities. In: Alternative Historiographies of the Digital Humanities. Hg. von Dorothy Kim / Adeline Koh. Santa Barbara 2021, S. 333–376. [[online](#)]
- Stanley Fish (2012a): The Digital Humanities and the Transcending of Mortality. In: The New York Times. Post vom 09.01.2012. [[online](#)]
- Stanley Fish (2012b): Mind Your P's and B's. The Digital Humanities and Interpretation. In: The New York Times. Post vom 23.01.2012. [[online](#)]
- Stanley Fish: Stop Trying to Sell the Humanities. In: The Chronicle Review 64 (2018), Ausgabe 38. Onlineartikel vom 17.06.2018. [[online](#)] Druckversion vom 22.06.2018.
- Julia Flanders: The Productive Unease of 21st-Century Digital Scholarship. In: Digital Humanities Quarterly 3 (2009), H. 3. [[online](#)]
- Shaun Gallagher: Dilthey and Empathy. In: Interpreting Dilthey. Critical Essays. Hg. von Eric S. Nelson. Cambridge 2019, S. 145–158. DOI: [10.1017/9781316459447.008](#) [[Nachweis im GVK](#)]
- Jean-Claude Gardin: L'interprétation dans les humanités. Réflexions sur la troisième voie / Interpretation in the Humanities. Some Thoughts on the Third Way. In: Interpretation in the Humanities. Perspectives from Artificial Intelligence. Hg. von John Richard Ennals / Jean-Claude Gardin. London 1990, S. 22–59. [[Nachweis im GVK](#)]
- (Keine) Experimente in den Digital Humanities? Hg. von vDhd. In: vDhd 2021 Experimente. Blogbeitrag vom 28.01.2021. [[online](#)]
- Rüdiger Görner: Wenn die Saat des Digitalen aufgeht. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Beitrag vom 30.06.2019. [[online](#)]

Shawn Graham: *Failing Gloriously and Other Essays*. Grand Forks 2019. DOI: [10.31356/dpb015](https://doi.org/10.31356/dpb015)

Jacob Grimm: Über den Werth der ungenauen Wissenschaften. In: *Texte zur Theorie der Geisteswissenschaften*. Hg. von Athena Panteos und Tim Rojek. Basierend auf der Druckausgabe Hildesheim et al. 1966. Ursprünglich Rede auf dem Frankfurter Germanistentag, 1846. Stuttgart 2016, S. 58–63. [[Nachweis im GVK](#)]

Hans Ulrich Gumbrecht: Wer würde denn die Geisteswissenschaften vermissen? In: *Neue Zürcher Zeitung*. Beitrag vom 29.10.2019. [[online](#)]

Urs Hafner: Der Irrtum der Zeitmaschinen. In: *Neue Zürcher Zeitung*. Beitrag vom 27.05.2016. [[online](#)] [[Nachweis im GVK](#)]

Urs Hafner: Leichen, Totgesagte, Paralytierte – wenn Geisteswissenschaftler auf Informatik treffen. In: *Neue Zürcher Zeitung*. Beitrag vom 04.01.2021. [[online](#)]

Erika Hall: How the ›Failure‹ Culture of Startups Is Killing Innovation. In: *Wired*. Beitrag vom 11.09.2013. [[online](#)]

Carl Gustav Hempel: The Function of General Laws in History. In: *The Journal of Philosophy* 39 (1942), H. 2, S. 35–48. [[Nachweis im GVK](#)]

Unsichtbare Hände. Zur Rolle von Laborassistenten, Mechanikern, Zeichnern u. a. Amanuenses in der physikalischen Forschungs- und Entwicklungsarbeit. Hg. von Klaus Hentschel. Diepholz 2008. [[Nachweis im GVK](#)]

Andrea Hunter: Digital Humanities as Third Culture. In: *Mediekultur. Journal of Media and Communication Research* 30 (2014), H. 57, S. 18–33. DOI: [10.7146/mediekultur.v30i57.16318](https://doi.org/10.7146/mediekultur.v30i57.16318) [[Nachweis im GVK](#)]

Andreas Kablitz: Apokalyptiker und Alimientierte. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. Beitrag vom 09.11.2019. [[online](#)]

Max Kemman: DH Failures vs Findings. In: Max Kemman. Hg. von Max Kemman. Blogbeitrag vom 28.02.2019. [[online](#)]

Adam Kirsch: Technology Is Taking Over English Departments. The False Promise of the Digital Humanities. In: *The New Republic*. Beitrag vom 02.05.2014. [[online](#)]

Magnus Klaue: Auf der Suche nach dem verlorenen Objekt. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. Beitrag vom 12.05.2018.

Karin Knorr-Cetina: Die Fabrikation von Erkenntnis. Zur Anthropologie der Wissenschaft. Frankfurt / Main 1984. [[Nachweis im GVK](#)]

Mareike König: Jenseits der Metaphorik. Experimente in den Digital Humanities #dhiha6. In: *digitale:geschichte*. Hg. von Digitale Humanities Universität Wien. Blogbeitrag vom 07.06.2015. [[online](#)]

Gerhard Lauer: Über den Wert der exakten Geisteswissenschaften. In: *Geisteswissenschaft – was bleibt? Zwischen Theorie, Tradition und Transformation*. Hg. von Hans Joas / Jörg Noller. Freiburg et al. 2020, S. 152–173. (= *Geist und Geisteswissenschaft*, 5) [[Nachweis im GVK](#)]

Sarah Lang: Experiments in the digital laboratory. What the Computational Humanities can learn about their definition and terminology from the history of Science. In: *Fabrikation von Erkenntnis – Experimente in den Digital Humanities*. Hg. von Manuel Burghardt / Lisa Dieckmann / Timo Steyer / Peer Trilcke / Niels Walkowski / Joëlle Weis / Ulrike Wuttke. Teilband 1. Esch-sur-Alzette 2022. DOI: [10.26298/melusina.8f8w-y749-eitd](https://doi.org/10.26298/melusina.8f8w-y749-eitd)

Richard Lea: ›It's Like Hitting a Painting with a Fish‹. Can Computer Analysis Tell Us Anything New About Literature? In: *The Guardian / Books*. Beitrag vom 15.09.2016. [[online](#)]

Georg von Liebig: Justus von Liebig. Eigenhändige biographische Aufzeichnungen. In: *Berichte der deutschen chemischen Gesellschaft* 23 (1890), H. 3, S. 817–828. [[Nachweis im GVK](#)]

Paul Maas: *Textkritik*. 4. Auflage. Ursprünglich 1927. Leipzig 1960. [[Nachweis im GVK](#)]

Rudolf Adam Makreel: How is Empathy Related to Understanding? In: *Issues in Husserl's II*. Hg. von Thomas Nenon / Lester Embree. Dordrecht 1996, S. 199–212. (= *Contributions to Phenomenology*, 24) [[Nachweis im GVK](#)]

Barbara McGillivray / Jon Wilson / Tobias Blanke: Towards a Quantitative Research Framework for Historical Disciplines. In: *Proceedings of the Workshop on Computational Methods in the Humanities*. Hg. von Michael Piotrowski (COMHUM 2018, Lausanne, 04.–05.06.2018). Lausanne 2018, S. 53–58. PDF. [[online](#)] [[Nachweis im GVK](#)]

Barrington Moore, Jr.: *Soviet Politics – The Dilemma of Power. The Role of Ideas in Social Change*. Ursprünglich 1950. London 2017. Onlineausgabe. [[Nachweis im GVK](#)]

Bethany Nowwiskie: Too Small to Fail. In: Bethany Nowwiskie. Hg. von Bethany Nowwiskie. Blogbeitrag vom 13.10.2012. [[online](#)]

On Making in the Digital Humanities. Hg. von Julianne Nyhan / Geoffrey Rockwell / Stéfan Sinclair / Alexandra Ortolja-Baird. London 2023. DOI: [10.14324/111.9781800084209](https://doi.org/10.14324/111.9781800084209)

Fabian Offert / Peter Bell: Generative Digital Humanities. In: *Proceedings of the Workshop on Computational Humanities Research*. Hg. von Folgert Karsdorp / Barbara McGillivray / Adina Nerghes / Melvin Wevers. (CHR: 1, Amsterdam, 18.–20.11.2020). Amsterdam 2020, S. 202–212. [[online](#)]

Giovanni Palumbo: Criticism and Controversy. In: *Handbook of Stemmatology*. Hg. von Philipp Roelli. Berlin 2020, S. 88–108. [[Nachweis im GVK](#)]

Urszula Pawlicka-Deger: The Laboratory Turn. Exploring Discourses, Landscapes, and Models of Humanities Labs. In: *Digital Humanities Quarterly* 14 (2020), H. 3. [[online](#)]

Digital Humanities and Laboratories. Perspectives on Knowledge, Infrastructure and Culture. Hg. von Urszula Pawlicka-Deger / Christopher Thomson. London 2023. DOI: [10.4324/9781003185932](https://doi.org/10.4324/9781003185932)

Robert Tatnall Pennock: *An Instinct for Truth: Curiosity and the Moral Character of Science*. Cambridge, MA 2019. [[Nachweis im GVK](#)]

Michael Piotrowski / Mateusz Fafinski: Nothing New Under the Sun? Computational Humanities and the Methodology of History. In: *Proceedings of the Workshop on Computational Humanities Research*. Hg. von Folgert Karsdorp / Barbara McGillivray / Adina Nerghes / Melvin Wevers. (CHR: 1, Amsterdam, 18.–20.11.2020). Amsterdam 2020, S. 171–181. [[online](#)]

Andrew Piper: *Can We Be Wrong? The Problem of Textual Evidence in a Time of Data*. Cambridge 2020. DOI: [10.1017/9781108922036](https://doi.org/10.1017/9781108922036)

Helle Porsdam: Digital Humanities. On Finding the Proper Balance between Qualitative and Quantitative Ways of Doing Research in the Humanities. In: *Digital Humanities Quarterly* 7 (2013), H. 3. [[online](#)]

Margarete Pratschke: Geschichte und Kritik digitaler Kunst- und Bildgeschichte. In: *Computing Art Reader. Einführung in die digitale Kunstgeschichte*. Hg. von Piotr Kuroczyński / Peter Bell / Lisa Dieckmann. Heidelberg 2018, S. 20–37. DOI: [10.11588/arthistoricum.413.c5767](https://doi.org/10.11588/arthistoricum.413.c5767)

Malte Rehbein: Digitalisierung in den Geisteswissenschaften (Digital Humanities). In: *Handbuch Industrie 4.0. Recht, Technik, Gesellschaft*. Hg. von Walter Frenz. Berlin 2020, S. 1425–1431. DOI: [10.1007/978-3-662-58474-3_73](https://doi.org/10.1007/978-3-662-58474-3_73) [[Nachweis im GVK](#)]

Frithjof Rodi: *Erkenntnis des Erkannten. Zur Hermeneutik des 19. und 20. Jahrhunderts*. Frankfurt / Main 1990. [[Nachweis im GVK](#)]

Paul Simon Rosenbloom: Towards a Conceptual Framework for the Digital Humanities. In: *Defining Digital Humanities. A Reader*. Hg. von Melissa Terras / Julianne Nyhan / Edward Vanhoutte. Farnham, Surrey 2013, S. 219–233. Ursprünglich erschienen in *Digital Humanities Quarterly* 6 (2012), H. 2. [[online](#)]

Making Things and Drawing Boundaries. Experiments in the Digital Humanities. Hg. von Jentery Sayers. Minneapolis 2017. DOI: [10.5749/9781452963778](https://doi.org/10.5749/9781452963778) [[Nachweis im GVK](#)]

Lynne Siemens / Raymond Siemens: Notes from the Collaboratory. An Informal Study of an Academic DH Lab in Transition. In: Digital Humanities 2012. Conference Abstracts. Hg. von Jan Christoph Meister / Katrin Schönert / Bastian Lomsché / Wilhelm Schernus / Lena Schüch / Meike Stegkemper / Benjamin W. Bohl / Daniel Röwenstrunk. (DH: 24, Hamburg, 16.–22.07.2012) Hamburg 2012, S. 373–375. [[Nachweis im GVK](#)]

Charles Percy Snow: The Rede Lecture (1959). In: The Two Cultures. Einleitung von Stefan Collini. Cambridge 1993, S. 1–52. [[Nachweis im GVK](#)]

Juliana Spahr / Richard So / Andrew Piper: Beyond Resistance. Towards a Future History of Digital Humanities. In: Los Angeles Review of Books. Artikel vom 11.05.2016. [[online](#)]

Lisa Spiro: »This Is Why We Fight«. Defining the Values of the Digital Humanities. In: Debates in the Digital Humanities. Hg. von Matthew K. Gold. Minneapolis 2012, S. 16–35. [[online](#)]

Melissa Terras: Disciplined. Using Educational Studies to Analyse »Humanities Computing«. In: Literary and Linguistic Computing 21 (2006), H. 2, S. 229–246. DOI: [10.1093/lc/fqj022](https://doi.org/10.1093/lc/fqj022) [[Nachweis im GVK](#)]

Ted Underwood: Dear Humanists. Fear Not the Digital Revolution. In: The Chronicle Review 65 (2019), Ausgabe 29. Onlineartikel vom 27.03.2019. [[online](#)]
Druckversion vom 05.04.2019.

John Unsworth: Documenting the Reinvention of Text. The Importance of Failure. In: Journal of Electronic Publishing 3 (1997), H. 2. DOI: [10.3998/3336451.0003.201](https://doi.org/10.3998/3336451.0003.201) [[Nachweis im GVK](#)]

Gerald Wagner: Wissenschaftliche Irrtümer in Serie. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Beitrag vom 12.04.2020.

In the Shadows of the Digital Humanities. Hg. von Elizabeth Weed / Ellen Rooney. Durham 2014. (= Differences, 25.1) [[Nachweis im GVK](#)]

Wilhelm Windelband: Geschichte und Naturwissenschaft. Rede. 3., unveränderte Auflage. Straßburg 1904. [[Nachweis im GVK](#)]

Johanna Wolf: Kontinuität und Wandel der Philologien. Textarchäologische Studien zur Entstehung der Romanischen Philologie im 19. Jahrhundert. Tübingen 2012. [[Nachweis im GVK](#)]

Georg Henrik von Wright: Explanation and Understanding. London 1971. [[Nachweis im GVK](#)]

Ulrich Wyss: Die wilde Philologie. Jacob Grimm und der Historismus. München 1979. [[Nachweis im GVK](#)]

Joris van Zundert: Screwmeneutics and Hermeneumericals. The Computationality of Hermeneutics. In: A New Companion to Digital Humanities. Hg. von Susan Schreibman / Ray Siemens / John Unsworth. Hoboken 2016, S. 331–347. [[Nachweis im GVK](#)]